

## OBSAH.

	Str.
Předmluva	5
Úvod	7—12
(Původ hudby 7, Primitivní hudba 8, Orientální národové 9, Arabové 9, Indové 10, Číňané 11, Japonci 11.)	
Oddíl první. <b>Hudba starověku</b>	13—21
(Egyptané 13, Assyrové a Babyloňané 13, Židé 14, Řekové 14, Římané 21.)	
Oddíl druhý. <b>Hudba středověku</b>	22—97
<i>Hlava první. Vznik hudby křesťanské.</i> (Počátky její a původ 22, Charakter 23, Pěvecké školy 23, Ambrosiánský zpěv 23, Rehoř Velký 24, Druhy chorálu 24, Církevní tóniny 25, Neumy 26, Síření se a vývoj gregoriánského zpěvu 27, Sekvence 28, Tropus 29, Činnost východní církve 30, Tabulka církevních tónin 31, Orthodoxní církve 32, Jiné církve 32.)	
<i>Hlava druhá. Světská hudba ve středověku.</i> (První její doby 32, Staroevropští národové 33, Nástroje středověké 33, Hudeci 35, Truvéři 35, Minnesingři 36, Meistersingři 37, Duchovní hry 38, Lidová píseň 39.)	
<i>Hlava třetí. Počátky středověké theorie a viceblasosti.</i> (Systém 39, Notopis 40, Musica ficta 44, Solmisace 45, Organum 41.)	
<i>Hlava čtvrtá. Mensura, discantus, fauxbourdon a kontrapunkt.</i> (Mensurální theorie 50, Theoretikové 57, Konsonance a disonance 57, Discantus 58, Imitační formy 59, Fauxbourdon 60, Kontrapunkt 62.)	
<i>Hlava pátá. Počátky skladatelského ruchu a škola nizozemská.</i> (Pařížská škola 63, Staroitalská škola 66, Ostatní národové 67, První angličtí polyfonikové 68, Umění nizozemské 68.)	