

- 004 Jiří Anger: Cinefilie ve věku algoritmů – Úvod do současné videografické kritiky
- 012 Julia Pátá: Druhé šance Jane Campionové
- 020 Marek Slovák: Profil: Manoj Night Shyamalan
- 030 Viera Langerová: Kulturní křižovatky – Nové komunity, nová témata
- 036 Andrej Chovanec: Asghar Farhádí a tradice
- 044 Petra Virtanen: Osobní život díry jako Gesamtkunstwerk – Jaký přínos může mít montáž pro proces natáčení jako celek?
- 050 Janis Prášil: Ruská schizofrenie podle Vitalije Manského
- 054 Štěpánka Ištvaníková: 25. Ji.hlava: Rumunsko průhledně zářící
- 058 Jan Jaroš: Dokumenty Andrzeje Munka
- 062 Jan Švábenický: Freud v antickém chrámu a Marx na renesančních periferiích — Žánrové struktury, intertextualita a prvky populární kultury ve filmech Piera Paola Pasoliniho
- 070 Benjamin Slavík: Perverzní okamžiky prázdných časových momentů *Passion* – Nad filmem Jeana-Luca Godarda a filozofií Gillesa Deleuze
- 076 Marek Holan: Trojí jazyk moderního britcomu
- 
- 082 Klára Trsková, David Havas: Kinematografie se vždy bude zastávat slabých – Rozhovor s Pedrem Costou
- 092 Christopher Small: Chci být svým postavám nablízku – Rozhovor se Sofií Bohdanowiczovou
- 
- 100 Woody Allen: Festival pana Rifkina (Zdena Mejzlíková)
- 104 Pedro Almodóvar: Paralelní matky (Jan Jaroš)
- 108 Florence Mialheová: Přes hranici (Natalia Kozáková)
- 110 Jane Campionová: Síla psa (Jana Bébarová)
- 
- 116 Tarantinova pastiš novelizací (Marek Slovák)
- 118 Touha po reprezentaci nereprezentovatelného (Benjamin Slavík)
- 
- 122 Milan Klepikov — Podklady k přípravám