

Obsah

I.	Místo úvodu aneb Kde končí hranice umění?	6
II.	Obavy o vlastní existenci aneb Výrazově existenciální proud	11
1.	Spontánnost jako projev svobody	13
1.1	Akční a informální malba v USA a v Evropě	13
1.2	Informální a akční malba u nás	23
2.	Návraty a posuny	27
2.1	Návrat k člověku aneb posuny nové figurace	27
2.2	Návrat k věcem aneb posuny neodada	37
2.3	Velkoměstské prostředí aneb posuny pop-artu	43
2.4	Skutečnost a iluze aneb fotorealismus	47
3.	Výtvarné umění nebo divadlo?	51
3.1	Od události k představení aneb umění akce	51
3.2	Tělo jako výtvarný prostředek	55
III.	Hledání nového řádu aneb Racionální proud	61
1.	Od zrakového klamu k matematickému principu řádu 63	
1.1	Od zrakového klamu ke skutečnému pohybu aneb op-art a kinetické umění	63
1.2	Matematický princip řádu aneb neokonstruktivismus	67
2.	To, co vidíte, je to, co vidíte	71
2.1	Ostré hrany aneb americká radikální abstrakce	71
2.2	Jednota formy a prostoru aneb minimalismus	78
2.3	Od svobody umělce ke svobodě diváka	85
IV.	Ani ryba ani rak aneb Mezi proudy	87
1.	Z galerie do přírody a umění v hlavě	89
1.1	Od krajinomalby k „ozvláštnění“ přírody aneb zemní umění	89
1.2	Umění je myšlenka, je myšlenka aneb konceptuální umění	96
2.	Nová skutečnost	101
2.1	Umění instalace jako nová skutečnost	101
2.2	Počítač a video jako nové prostředky umění	107
V.	Má dáti, dal aneb Účtování.	113
1.	Zmatek nebo vědomé směřování?	116
2.	Kam kráčíš, umění? aneb Nejasné cesty postmoderny 119	
	Seznam ukázek	125