

INHALT

1. Einleitung	11
1.1 Forschungsgegenstand	11
1.2 Quellenlage	12
2. Klösterliche Grundlagen der Musikpflege	17
2.1 Musik als integrativer Bestandteil der Liturgie	17
2.2 Augustiner Chorherrn	19
2.3 Benediktiner	21
2.4 Zisterzienser	23
2.5 Prämonstratenser	24
2.6 Kollegiatkapitel	25
3. Ideologische und politische Wechselwirkungen	27
3.1 Die Mechanismen absolutistischer Repräsentation	27
3.2 Musikverständnis im Zeitalter der Aufklärung	39
3.3 Musikalische Wechselwirkungen im 19. Jahrhundert	45
4. Ökonomischer Hintergrund	49
5. Kulturelle Vorbildwirkung	61
5.1 Allgemeines	61
5.2 Wien	63
5.3 Salzburg	72
5.4 Passau	75
5.5 München	76
5.6 Linz	77
5.7 Kultureller Austausch zwischen den einzelnen Stiften	84
5.8 Fabrende Schauspieltruppen	86
6. Der Konvent	91
6.1. Zur Position des Abtes	91
6.2 Musikpflege im Kreis der Kleriker	113
6.2.1 Klösterlicher Tagesablauf	113
6.2.2 Innerklösterliche Synergien	117
6.2.3 Studium und musikalische Weiterbildung	125
6.2.4 Leistungen einzelner Kleriker	140
6.2.5 Bewertung der musikalischen Qualität	146
6.3 Der Kantor	151
6.4 Der Regens chori	155
6.4.1 Statutarische Richtlinien	155
6.4.2 Funktionsbeschreibung	157

7. Aufgaben und Funktion der Stiftsmusik	197
7.1 Kirchlicher Bereich	197
7.1.1 Das Tätigkeitsfeld	197
7.1.2 Liturgische Hochfeste	201
7.1.3 Paraliturgische Feiern	208
7.1.4 Religiös motivierte Bühnenspiele	214
7.1.5 Die Folgen staatlicher Restriktion und gesellschaftlichen Zeitgeistes	216
7.2 Weltlicher Bereich	221
7.2.1 Grundlagen und Einflüsse	221
7.2.2 Aufführungen im Rahmen von Schulveranstaltungen	223
7.2.3 Fasching	224
7.2.4 Rituelle Feste	225
7.2.5 Feiern zu Ehren des Abtes	229
7.2.6 Besuche hoher Persönlichkeiten	234
8. Formen musikalischer Produktion	241
8.1 Tafelmusiken	241
8.2 Theater	246
8.3 Freiluftdarbietungen	247
8.4 Konzerte, Akademien	253
9. Dienstliche Organisation des Musikbetriebes	263
9.1 Soziale Hierarchien	263
9.2 Der Stiftsdienst im Kontext zeitgenössischer Erwerbssituation	264
9.3 Aufnahme-prozedere	276
9.4 Vertragliche Regelungen	282
9.5 Status des Musikpersonals: Haupt- und nebenberufliche Anstellung	297
10. Biographischer Abschnitt	307
10.1 Vorbemerkung	307
10.2 Biographien	312
11. Anhang	621
11.1 Abkürzungsverzeichnis	621
11.2 Abbildungsverzeichnis	622
11.3 Literaturverzeichnis	624
11.3.1 Handschriftliche Quellen	624
11.3.2 Publikationen, Periodika	626
11.4 Zeitafeln (Regens chori, Musikpersonal)	647
11.5 Ortsregister	684
11.6 Personenregister	690