

## С о д е р ж а н и е

|  |           |
|--|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ . . . . .   | С.3 - 5   |
| Часть I. Место исторического романа в культуре и<br>духовном познании . . . . .  | 6 - 34    |
| 1. Исторические романы М.Алданова, А.Солже-<br>ницына, В.Максимова в контексте историчес-<br>кой прозы 70-х - начала 90-х годов (общая<br>характеристика)                  |           |
| 2. Природа исторического романа: историческое<br>содержание, художественная форма, взаимо-<br>связь с современностью   |           |
| 3. Проблемы критериев художественности и оцен-<br>ки литературного произведения и их отношение<br>к историческому роману (к постановке проблемы)                           |           |
| Часть II. Гносеологические и онтологические аспекты ис-<br>торического романа . . . . .  | 35 - 74   |
| 1. Художественная философия истории в романах<br>М.Алданова, А.Солженицына, В.Максимова  |           |
| 2. Художественная концепция личности в романах<br>"Истоки", "Самоубийство", "Красное колесо",<br>"Заглянуть в бездну"  |           |
| Часть III. Проблемы авторского сознания и художествен-<br>ного мастерства . . . . .  | 75 - 160  |
| 1. Позиция автора-повествователя и автора-героя.<br>Субъективная ирония как форма выражения автор-<br>ского сознания в романах М.Алданова, А.Сол-<br>женицына, В.Максимова |           |
| 2. Структурно-организующая роль мотивов и их ме-<br>тафоризация . . . . .  |           |
| 3. Функции "хронотопа" (сюжетообразующая, компо-<br>зиционная, изобразительно-выразительная)   |           |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .   | 161 - 164 |
| ПРИМЕЧАНИЯ . . . . .   | 165 - 176 |