
INHALT

I. DER FORSCHUNGSSTAND IN POLEN	7
II. DIE ZEITLICH-RÄUMLICHE DIFFERENZIERUNG DER „LENGYEL- -POLGAR-GRUPPEN“	14
1. Horizont der Einwirkungen der stichbandkeramischen Kultur	15
1.1. Samborzec-Opatów-Gruppe (Samborzec-Gruppe)	16
1.2. Malice-Gruppe	24
2. Horizont der rot- und weißbemalten und unbemalten Lengyel-Polgar-Keramik	33
2.1. Pleszów-Modlnica-Gruppe	33
2.2. Komplexe des Janówek-Kornice-Typus	43
2.3. Fundkomplex aus Weżerów	44
2.4. Komplexe des Rzeszów-Typus	46
2.5. Ocice- (Ottitzer-) Gruppe	46
2.6. Modlnica-Phase (Modlnica-Gruppe)	52
2.7. Gruppe mit weißbemalter Keramik (Lublin-Wolhynien-Gruppe)	56
2.8. Brześć Kujawski-Gruppe (Die Kultur der späten Bandkeramik in Kujawien und Großpolen)	64
2.9. Bodrogkeresztúr-Elemente	74
2.10. Jordanów- (Jordansmühl-) Gruppe	75
2.11. Wyciąże-Złotniki-Gruppe	79
III. DIE ENTWICKLUNG DER LENGYEL- UND POLGAR-KULTURGRUPPEN IN POLEN	86
LITERATURVERZEICHNIS	93
TAFELN	103