

Obsah

Úvodem	7
1 Pojem avantgarda, geneze avantgardního hnutí v české kultuře a program divadelní avantgardy	9
2 Fenomén Osvobozeného divadla: od jevištního poetismu k protifašistické revui	14
3 Divadlo Dada a Moderní studio	26
4 Emil František Burian a jeho „Děčko“	35
Závěrem	42