

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>I</b>	<b>Einleitung</b> .....	<b>11</b>
1.	Forschungsgegenstand und methodische Überlegungen .....	11
2.	Forschungsstand .....	19
3.	Quellenlage.....	21
<b>II</b>	<b>Gustav Mahler und das Zeitalter der jüdischen Assimilation</b> .....	<b>23</b>
1.	Richard Wagner und die Folgen.....	26
2.	„Übertreten und abdienen!“ — Gustav Mahler und das Judentum .....	31
3.	Die Versuchsstation des Weltuntergangs.....	40
4.	Frontalangriffe.....	41
<b>III</b>	<b>Zwischen den Stühlen</b> .....	<b>45</b>
1.	Musik und Politik— Grundlinien der politischen Mahler-Rezeption.....	45
2.	Zwischen den Fronten .....	58
2.1.	Die ‘Zeitschrift für Musik’ oder die perfekte Mahler-Negation .....	60
2.2.	Mahler-Propaganda — ‘Melos’ und ‘Musikblätter des Anbruch’ .....	69
3.	‘Der Musiker der deutschen Demokratie’ .....	77
4.	Gustav Mahler im Feuilleton der Weimarer Republik.....	82
4.1.	Berliner Tageblatt.....	84
4.2.	Vossische Zeitung .....	85
4.3.	Kreuz-Zeitung.....	86
4.4.	Berliner Lokalanzeiger .....	87
4.5.	Vorwärts .....	89
4.6.	Deutsche Zeitung.....	91
<b>IV</b>	<b>Im Fadenkreuz</b> .....	<b>95</b>
1.	‘Der Schöpfer des praktischen Antisemitismus’ .....	96
2.	‘Sigilla Veri’ — Anatomie eines Monstrums .....	107
3.	‘Musik und Rasse’ .....	116
4.	Die Denunzianten .....	120
5.	Die Wissenschaftler.....	128
6.	Mit Mahler bis zum bitteren Ende.....	134
<b>V</b>	<b>Gustav Mahler und die Realität des ‘Dritten Reiches’</b> .....	<b>141</b>
1.	Exkurs: Adolf Hitler und seine Idole .....	141
2.	Nachlassendes Interesse .....	147
3.	Vorausseilender Gehorsam .....	153
4.	Musik im Ghetto.....	157

<b>VI Der Komponist des ‘Ständestaates’?</b> .....	<b>169</b>
1. Zwischen Kreuz und Hakenkreuz .....	169
2. ‘Kulturpolitikskultur’ .....	178
3. Bruno Walter oder der ‘offizielle’ Mahler .....	185
4. Der Staatsakt.....	190
5. Die Farce — Ein Mahler-Denkmal in Wien .....	200
6. Fazit .....	214
<b>VII Zusammenfassung und Ausblick</b> .....	<b>217</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....	<b>223</b>
Ungedruckte Quellen.....	223
Archive und Sammlungen .....	223
Befragte Personen .....	224
Gedruckte Quellen und Quelleneditionen.....	225
Darstellungen.....	237
<b>Register</b> .....	<b>253</b>