

# OBSAH

1	ÚVOD	3
	vznik a princip videa, systémy ve světě a u nás	
2	ZÁKLADNÍ TECHNICKÁ ORIENTACE	13
	videopřehrávač, stolní videomagnetofon, přenosný videomagnetofon, videokamera, kompakty, vybavení studia	
3	TVORBA VLASTNÍCH PROGRAMŮ	25
	dramaturgická příprava, bodový scénář, literární scénář, technický scénář, velikost záběrů	
4	REŽIE VIDEOPROGRAMU	39
	praktické poznámky k režii, režijní působivost vazeb záběrů, pravidla přecházející z filmu	
5	KAMERA	50
	práce kameramana, prostor a jeho členění, zlatý řez, rušivé kompoziční prvky, pohyb kamery, barva jako tvůrčí prostředek, emocionální působení barev, osvětlování	
6	ŽÁNRY	65
	reportáž, dokument, kronika, videonoviny, výukový videoprogram, instruktážní video- program, medailón, videoprogramy na ve- řejnosti, organizace klubů a studií, uplatnění videoprogramů na soutěžích, přehlídkách a festivalech	
	POUŽITÁ A DOPORUČENÁ LITERATURA	74