

- 4–9 REPORT
Martin Horyna
Ostrůvek náročného
dokumentárního kina
Visions du Réel 2022
Jakub Felcman
Osamění nelze utéct?
75. festival v Cannes
- 10–11 ZOOM
Martin Horyna
Na rozbouřených vlnách satiry
Trojúhelník smutku
- 12–14 FLASHBACK
Andrej Chovanec
Radikální poezie ošklivosti
Dům je černý
- 17–21 ROZHOVOR
Natalia Kozáková
Možná zítra a možná nikdy
*Rozhovor s animátorem
Michaëlem Dudokem de Wit*
- 22–25 PORTRÉT
Miroslava Papežová
Tvůrce *Starci* prokletý
Ladislav Rychman
- 26–27 KAMERA-PERO
K čemu to všechno?
Michaela Pavlátová
- 28–29 SERIÁL
Šárka Gmitterková
Sex, celebrity a video
Pam & Tommy
- 30–31 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Žalozpěv za pustou zemi
i náhradní rodinu
Adventura Follow
- 32–33 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Král šedivý a znavený
The Tragedy of Macbeth
- 34–35 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Rehabilitace Cranberries
- 36–37 PROFIL
Jana Koutná
Síla fiktivních obrazů
Michal Blaško
- 38–48 KRITIKY
Antonín Tesař
107 matek
Ondřej Pavlík
Promlčeno
Jarmila Křenková
Seveřan
Janis Prášil
Město na řece
Tomáš Gruntorád
Nezanechat stopy
- 50–51 PREMIÉRY
5–7/2022
- 52–84 TÉMA
Extrémní kinematografie
- 54–61 Antonín Tesař
Nebezpečné filmy
*Mýtus extrémních hororů
v současné kinematografii*
- 62–67 Martin Svoboda
Lucifer Valentine
V útrokách vomit gore
- 68–73 Ondřej Pavlík
Amour fou nejen pro otrlé
*Jak se extrémní filmy přibližují
artovému mainstreamu*
- 74–79 Bianca Krajčovičová
Cinema of Transgression
Sex jako povstání
- 80–84 Rudolf Schimera
Začalo to polibkem
Historie japonského pinku eiga