

- 4–9 REPORT  
Martin Horyna  
Ostrůvek náročného  
dokumentárního kina  
*Visions du Réel 2022*  
Jakub Felcman  
Osamění nelze utéct?  
*75. festival v Cannes*
- 10–11 ZOOM  
Martin Horyna  
Na rozbouřených vlnách satiry  
*Trojúhelník smutku*
- 12–14 FLASHBACK  
Andrej Chovanec  
Radikální poezie ošklivosti  
*Dům je černý*
- 17–21 ROZHOVOR  
Natalia Kozáková  
Možná zítra a možná nikdy  
*Rozhovor s animátorem  
Michaëlem Dudokem de Wit*
- 22–25 PORTRÉT  
Miroslava Papežová  
Tvůrce *Starci* prokletý  
*Ladislav Rychman*
- 26–27 KAMERA-PERO  
K čemu to všechno?  
*Michaela Pavlátová*
- 28–29 SERIÁL  
Šárka Gmitterková  
Sex, celebrity a video  
*Pam & Tommy*
- 30–31 VIDEOHRA  
Ondřej Trhoň  
Žalozpěv za pustou zemi  
i náhradní rodinu  
*Adventura Fallow*
- 32–33 MIMO KINO  
Petra Chaloupková  
Král šedivý a znavený  
*The Tragedy of Macbeth*
- 34–35 SOUNDTRACK  
Jiří Špičák  
*Rehabilitace Cranberries*
- 36–37 PROFIL  
Jana Koutná  
Síla fiktivních obrazů  
*Michal Blaško*
- 38–48 KRITIKY  
Antonín Tesař  
*107 matek*  
Ondřej Pavlík  
*Promlčeno*  
Jarmila Křenková  
*Seveřan*  
Janis Prášil  
*Město na řece*  
Tomáš Gruntorád  
*Nezanechat stopy*
- 50–51 PREMIÉRY  
5–7/2022
- 52–84 TÉMA  
Extrémní kinematografie
- 54–61 Antonín Tesař  
Nebezpečné filmy  
*Mýtus extrémních hororů  
v současné kinematografii*
- 62–67 Martin Svoboda  
Lucifer Valentine  
*V útrokách vomit gore*
- 68–73 Ondřej Pavlík  
Amour fou nejen pro otrlé  
*Jak se extrémní filmy přibližují  
artovému mainstreamu*
- 74–79 Bianca Krajčovičová  
Cinema of Transgression  
*Sex jako povstání*
- 80–84 Rudolf Schimera  
Začalo to polibkem  
*Historie japonského pinku eiga*