

Namiesto úvodu	7
I Autoportrét ako permanentné sebauvrdenie	17
II Nagybánya – „Študent sa musí stať predovšetkým fanatikom prírody“	31
III Portrét	47
IV Horské symfónie	61
V Sitno – romantická idea umelca-génia a ikonické miesto samoty	87
VI Zimný večer	109
VII Gwerk figuralista	117
VIII Vzduch ako prírodný živel	147
IX Hnedé krivky, modré pásy	165
X Životopis Edmunda Gwerka	183
Dokumenty	217
XI Listy Edmunda Gwerka adresované Michalovi Staudtovi	219
XII Listy Jenny Gurnesevitsovej adresované Edmundovi Gwerkovi	241
Zoznamy	259
XIII Zoznam reprodukcii	260
XIV/A Dobová tlač	265
XIV/B Pražské maďarské noviny	266
XIV/C Bibliografia	269
XV Samostatné výstavy	271
XVI Résumé	273