

Inhalt

| | | |
|---------------------------------|-----|--|
| Sabine Haag | 5 | Vorwort |
| Stefan Zeisler | 9 | <i>Hier wird nicht gelacht!</i> |
| Veronika Sandbichler | 15 | <i>Kleid im Bild – Mode schauen in der Habsburger Porträtgalerie</i> |
| Katja Schmitz-von Ledebur | 23 | <i>KleiderMacht – Fürstliche Garderobe vom 16. bis zum 18. Jahrhundert</i> |
| Adelheid Rasche | 33 | <i>In Shape – die Formung des Modekörpers in der frühen Neuzeit</i> |
| Thomas Kuster | 39 | <i>»Von Übermäßigkeit und Köstlichkeit der Kleidung« – die Garderobe des Tiroler Landesfürsten Erzherzog Ferdinand II.</i> |
| Katharina Seidl | 45 | <i>Bisamapfel und Seifenkraut – zur Kleiderpflege zwischen 16. und 18. Jahrhundert</i> |
| Jenny Tiramani | 51 | <i>Schnittmuster: Inhalt, Schnitt und Aufbau der Kleidung europäischer Eliten im 16., 17. und 18. Jahrhundert</i> |
| Andreas Früchtl & Bettina Hagen | 59 | <i>Abgehoben angezogen – wie Elisabeth I. von England ihr Amt bekleidete</i> |
| Monica Titton | 67 | <i>Modische Körper – Körper der Mode: Perspektiven von der Renaissance in die Gegenwart</i> |
| Christian Lacroix | 72 | <i>Alles nur keine Uniform</i> |
| Stefan Zeisler | 77 | Editorial <i>»Wer Tränen lacht, braucht sie nicht zu weinen.«</i> |
| Werkliste | 85 | |
| Bibliografie | 107 | |