

Table of Contents / Table des matières

Foreword / Avant-propos

(Thomas Bremer – Petr Kyloušek)	6/7
---------------------------------------	-----

Theoretical Issues / Enjeux théoriques

KATALIN KÜRTÖSI: <i>Modernism Revisited: The Case of Canada</i>	11
PETR KYLOUŠEK: <i>La France et nous</i>	21
DOMINIQUE ROUGÉ: <i>Le récit de folie comme genre littéraire</i>	33
PETR VURM: <i>Faut-il réévaluer la littérature? Quelques enjeux de la littérature numérique</i>	41
JIRÍ HOLUB: <i>Bourdieuian critique of Bürger's Theory of Avant-Garde</i>	59
TERESA KWAŚNA: <i>L'école contemporaine a-t-elle besoin d'un nouveau canon littéraire?</i>	67

Case Studies / Études de cas

DÉNES MÁTYÁS: <i>Changing Traditions, Changing Canons – Pier Vittorio Tondelli's</i> <i>Other Libertines</i>	75
MIROSLAV KUTIJAČ: <i>Il positivismo di Giovanni Verga</i>	89
NORBERT BUCHHOLCZ: <i>Collective Identity and Its Literary Representation</i> <i>in Jurk Becker's Bronstein's Children</i>	95
GUÐRÚN LÖRINCZI: <i>„Die Erinnerung ist ein abstrakter Spiegel im Kopf“ – transkulturelle</i> <i>Identitätsschreibungen im autofiktionalen Schreiben Herta Müllers</i>	105
MARTINA URIOSTE-BUSCHMANN: <i>El topos de la Ceremonia afrocaribeña en la novela franco</i> <i>y hispanoantillana: ¿un relé de terceros espacios?</i>	115
ANNA MAZIARCZYK: <i>Jean Echenoz et la poétique des contraires</i>	131
ZOLTÁN GYULAI: <i>Chasing the Invisible Man, Chasing the Visible (on H. G. Wells'</i> <i>The Invisible Man)</i>	141