

---

Přístup autorů k vokální složce  
v rámci instrumentačního  
procesu

**Terezie Švarcová**

**4**

Teoretické koncepty organizace  
tónových výšek v hudbě  
arabského a hindustánského  
kulturního okruhu a jejich využití  
ve vlastní kompoziční tvorbě  
pro ud a sitár

**Vratislav Zochr**

**26**

Contemporary Composition  
for Xiao

**Margaret Collins Stoop**

**46**

Advantages of a Traditional  
Centre for Compelling Modernity:  
Examining the Roles of  
Japanese Traditional Instruments  
in Contemporary Music Through  
the Analysis of Katsusuke  
Nakajima's *Mizu no En*

**Colleen Christina Schmuckal**

**64**

*Te Vārua o te Auahi:*  
Channelling Tahitian  
Traditional Arts into the  
Operatic Genre  
Through Practice-Led  
Research

**Geoffroy Colson**

**94**

Mamoru Fujieda's Plant  
Language: Hybrid Approaches  
to Composing for Koto

**Devon Osamu Tipp**

**128**

Španělský tanec a tanečníci  
v českých zemích: radost ze života  
v tančícím těle

**Dorota Gremlicová**

**146**

Potenciál tance v kulturní politice

**Lucie Hayashi**

**168**

Aktualizovaná choreografie

– možnosti a podoby

v (taneční) praxi

**Tereza Richterová**

**Eduard Adam Orszulik**

**David Richter**

**190**

---

Reflexe inscenací Eduarda

Borovanského

v dobovém australském tisku

**Petra Žikovská**

**210**

---

Ščepán, Michal:

Tadeáš Salva. Život a dielo

**Tatiana Škapcová**

**222**

---

Za Jurajem Filasem

**Jan Dušek**

**228**

První hybridní symposium

mezinárodní Etnochoreologické

skupiny při ICTM si vzalo

na mušku ekonomiku a předávání

znalostí v tanci

**Lucie Hayashi**

**230**

Celostátní konference tanečních

oborů ZUŠ – výchova a vzdělávání

k tanečnímu umění

**Karolína Bulínová**

**234**