

Nr. 10	Intermezzo und Lied (<i>Siebel</i>)	88
	<i>Eine Botschaft von mir</i> <i>Faites-lui mes aveux</i>	
Nr. 11	Szene und Rezitativ (<i>Siebel, Faust, Mephisto</i>).	94
	<i>Sind wir da</i> <i>C'est ici</i>	
Nr. 12	Kavatine (<i>Faust</i>)	98
	<i>Wie seltsam ist mir doch zumute</i> <i>Quel trouble inconnu me pénètre</i> <i>Mein Gruß gilt dem geweihten Orte</i> <i>Salut! demeure chaste et pure</i>	
Nr. 13	Szene (<i>Faust, Mephisto</i>)	103
	<i>Verbirg dich, sie ist nah</i> <i>Alerte, la voilà</i>	
Nr. 14	Szene und Arie (<i>Margarete</i>)	104
	<i>Ich hätte doch recht gern</i> <i>Je voudrais bien savoir</i>	
	Lied vom König in Thule	105
	<i>Keiner hat ein Weib so geehrt</i> <i>Il était un Roi de Thulé</i>	
	Juwelen-Arie	111
	<i>Ah, wie schön, so geschmückt</i> <i>Ah! Je ris, de me voir</i>	
Nr. 15	Szene (<i>Margarete, Marthe, Faust, Mephisto</i>).	117
	<i>Großer Gott, was seh ich</i> <i>Seigneur Dieu, que vois-je</i>	
Nr. 16	Quartett (<i>Margarete, Marthe, Faust, Mephisto</i>).	121
	<i>Nehmt meinen Arm</i> <i>Prenez mon bras</i>	
Nr. 17	Szene (<i>Siebel, Marthe, Mephisto</i>).	134
	<i>Nur Courage! Ich werde ihr's sagen</i> <i>Du courage! Je veux tout lui dire</i>	
Nr. 18	Duett (<i>Margarete, Faust; Mephisto</i>)	138
	<i>Es ist schon spät</i> <i>Il se fait tard</i>	

DRITTER AKT

Nr. 19	Introduktion und Arie (<i>Margarete und Frauenchor</i>)	154
	<i>Sie haben sich versteckt</i> <i>Elles ne sont plus là</i>	
	Margarete am Spinnrad	156
	<i>Keine, die sich zeigt</i> <i>Elles se cachaient</i>	
	<i>Nie kehrt er zurück</i> <i>Il ne revient pas</i>	
Nr. 20	Szene [Romanze] und Rezitativ (<i>Margarete, Siebel, Marthe</i>)	162
	<i>Margarete! Siebel! Du hast geweint</i> <i>Marguerite! Siébel! Encor des pleurs</i>	
	Romanze (<i>Siebel</i>)	166
	<i>Wenn sonst ein Strahl von Glück</i> <i>Si le bonheur à sourire t'invite</i>	
Nr. 21	Soldatenchor (<i>Siebel, Marthe, Valentin und Männerchor</i>)	170
	<i>Hör doch hin: sie sind da</i> <i>Écoutez! les voici</i>	
	<i>Legt das Schwert beiseite</i> <i>Déposons les armes</i>	
Nr. 22	Rezitativ (<i>Siebel, Valentin</i>)	183
	<i>Komm mit, Siebel</i> <i>Allons, Siébel</i>	
Nr. 23	Szene in der Kirche (<i>Margarete, Mephisto und Chor</i>)	185
	<i>O Herr, sieh deine niedrige Magd</i> <i>Seigneur, daignez permettre</i>	
Nr. 24	Szene und Serenade (<i>Mephisto, Faust</i>)	196
	<i>Was soll das lange Zögern</i> <i>Qu'attendez-vous encore</i>	
	<i>Auch wenn du schon schläfst</i> <i>Vous qui faites l'endormie</i>	
Nr. 25	Duell-Terzett (<i>Valentin, Faust, Mephisto</i>)	202
	<i>Was soll der Lärm, ihr Herrn</i> <i>Que voulez-vous, messieurs</i>	
Nr. 26	Valentins Tod (<i>Valentin, Margarete, Marthe, Siebel und Chor</i>)	211
	<i>Es war hier, ganz bestimmt</i> <i>Par ici, mes amis</i>	

VIERTER AKT

Erstes Bild

- Nr. 27 Die Walpurgisnacht (*Mephisto, Faust und Chor*) 220
Hoch über Moore, Sümpfe, Meere
Dans les bruyères, Dans les roseaux
- Nr. 28 Szene und Chor (*Mephisto, Faust und Frauenchor*) 229
Nütze nun die Zeit, bis es tagt
Jusqu'aux premiers feux du matin
- Nr. 29 Couplet und Szene (*Mephisto, Faust und Chor*) 234
Komm her! Faß an!
Minuit! Minuit!

Zweites Bild

- Nr. 30 Kerker-Szene (*Faust, Mephisto, Margarete*) 244
Geh weg! Der Morgen dämmert
Va-t'en! Le jour va luire
- Nr. 31 Terzett-Finale (*Faust, Mephisto, Margarete*) 262
Wo bleibt ihr? Ihr vergeudet die Zeit
Alerte! ou vous êtes perdus
- Nr. 32 Apotheose (*Chor*) 270
Zum Leben! Christ ist erstanden
Sauvée! Christ est ressuscité

ANHANG

- Anhang I Trinklied und Ballettmusik 273
- Anhang II Erstfassung mit Sprechdialogen 301
- Anhang III Urfassung des Librettos 329
- Anhang IV Bericht 351

- NACHWORT 389