

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	xi
Abkürzungsverzeichnis .....	xv
Einleitung .....	xxi
I. Überblick über das Leben des Maximus Confessor .....	xxiii
II. Das literarische Werk des Maximus Confessor .....	xxx
A. Die Erotapokriseis .....	xxxv
B. Die Kommentare .....	xlii
C. Die Capita-Sammlungen .....	xliv
D. Die Dialoge .....	xlvi
III. Zur Geschichte der Maximusforschung .....	xlix
IV. Zum Thema, zur Gliederung und zur Methodik der Arbeit .....	lix
1. Die Logoslehre des Maximus Confessor	
<i>Das ontologische Fundament der maximinischen Bibelhermeneutik ....</i>	1
1.1. Die Vorgeschichte des Logosbegriffs in der Antike ....	1
1.1.1. Allgemeines .....	2
1.1.2. Heraklit .....	3
1.1.3. Parmenides .....	6
1.1.4. Platon .....	7
1.1.5. Aristoteles .....	9
1.1.6. Die Stoa .....	11
1.1.7. Philo von Alexandrien .....	13
1.1.8. Das Neue Testament .....	19
1.1.9. Justin .....	21
1.1.10. Origenes .....	23
1.1.11. Plotin .....	29
1.1.12. Athanasius von Alexandrien .....	31
1.1.13. Die Entwicklung des Logosbegriffs bis Pseudo-Dionys Areopagita .....	33

1.2. Der Logosbegriff bei Pseudo-Dionys Areopagita und Maximus Confessor .....	38
1.2.1. Die Logoslehre des Pseudo-Dionys Areopagita .....	40
1.2.2. Die Logoslehre des Maximus Confessor .....	47
1.2.2.1. Zur Bestimmung der λόγοι .....	48
1.2.2.2. Zum Verhältnis von λόγοι und göttlichem Logos .....	63
1.3. Die maximinische Logoslehre und ihr Verhältnis zur vorausgegangenen Logospekulation .....	75
2. Der mystische Aufstieg bei Maximus Confessor <i>Das anthropologisch-mystische Fundament der maximinischen Bibelhermeneutik</i> .....	81
2.1. Grundlagen des mystischen Aufstiegs .....	81
2.1.1. Zur Struktur des Menschen als psychologischer Grundlage des mystischen Aufstiegs .....	83
2.1.2. Das Christusgeschehen als soteriologische Grundlage des mystischen Aufstiegs .....	88
2.1.2.1. Maximinisches Verständnis des Sündenfalls .....	89
2.1.2.2. Maximinisches Verständnis der Menschwerdung und Erlösung .....	95
2.1.3. Ekklesiologische Grundlage: Kirche als Ort der mystischen Erfahrung .....	102
2.2. Stufen des mystischen Aufstiegs .....	107
2.2.1. Πράξις .....	109
2.2.2. Φυσική θεωρία .....	113
2.2.3. Θεολογία und Vergöttlichung .....	117
2.3. Zusammenfassung .....	122
3. Die maximinische Bibelhermeneutik .....	125
3.1. Die Christologie als theologische Grundlage bibelhermeneutischer Reflexion .....	125
3.1.1. Die maximinische Lehre von den drei Gesetzen .....	126
3.1.2. Die maximinische Lehre von den drei Fleischwerdungen des Logos .....	147
3.1.3. Die Fleischwerdung des Logos als theologisches Modell bibelhermeneutischer Reflexion .....	155

3.1.3.1.	Zum zweifachen Charakter der Fleischwerdung des Logos in der Schrift .....	156
3.1.3.2.	Zur bibelhermeneutischen Begrifflichkeit des Maximus und deren Verwurzelung in der Christologie .....	169
3.1.3.2.1.	Μυστήριον .....	170
3.1.3.2.2.	Zu den anderen, christologisch relevantesten bibelhermeneutischen Termini .....	177
3.1.3.2.3.	Zur christologischen Verwurzelung des maximinischen Symbolbegriffs .....	184
3.1.4.	Zu weiteren maximinischen bibelhermeneutischen Modellen .....	191
3.1.4.1.	Der Mensch als theologisches Modell bibelhermeneutischer Reflexion .....	192
3.1.4.2.	Der Kosmos als theologisches Modell bibelhermeneutischer Reflexion .....	197
3.1.5.	Zusammenfassung und Auswertung der Ergebnisse .....	200
3.2.	Auf dem Weg zur Begegnung mit dem Logos in der Schrift: <i>Die synergisch-dynamische Hermeneutik</i> .....	204
3.2.1.	Die maximinische Logoslehre als operationelle Theorie bibelhermeneutischer Reflexion .....	205
3.2.2.	Die Rahmenbedingungen der Begegnung <i>Die synergische Hermeneutik</i> .....	213
3.2.2.1.	Zur Rolle des Logos: <i>Die Menschwerdung als hermeneutischer Schlüssel</i> .....	214
3.2.2.2.	Zur Rolle des Heiligen Geistes .....	219
3.2.2.3.	Zur Rolle des Menschen .....	222
3.2.3.	Die Begegnung als Prozeß: <i>Die dynamische Hermeneutik</i> .....	224
3.2.3.1.	Zur maximinischen Begrifflichkeit .....	225
3.2.3.2.	Zum Unerschöpflichsein des Gotteswortes .....	236
3.2.3.3.	Die heuristischen Verfahrensmittel der Allegorese .....	243

