

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 8 |
| Einführung | 11 |
| Erika Fischer-Lichte // <i>Theater als Affektmaschine</i> | 17 |
| Silke Leopold // <i>Über die Schwierigkeiten, Barockoper zu rekonstruieren</i> | 27 |
| Reinhard Strohm // <i>Barockes Musik-(Wort-Bild-)Theater</i> | 35 |
| Werner Oechslin // <i>Festarchitektur und das Ephemere</i> | 49 |
| Wolfgang Greisenegger // <i>Die Entwicklung von Bühnenbau und Kulissentechnik vom 16. zum 18. Jahrhundert</i> | 59 |
| Maria Alberti // <i>Fest und Theater im Italien des Ancien Régime</i> | 71 |
| M A Katritzky // <i>Die Ikonografie der Commedia dell'arte bis 1750</i> | 83 |
| Friedrich Polleroß // <i>Barocke Feste und ihre Bildquellen</i> | 99 |
| Thomas Leibnitz // <i>Die Musik der Kaiser im Spiegel der Wiener Hofmusikkapelle</i> | 121 |
| Herbert Seifert // <i>Oratorien, Sepolcri und Ordentheater in Österreich</i> | 135 |
| Çiğdem Özel // <i>Inszenierte Eucharistiefrömmigkeit unter Kaiser Leopold I.</i> | 143 |
| Martina Frank // <i>Skizzen, Zeichnungen und Druckgrafiken als Quellen für die Wiener Tätigkeit der Galli Bibiena</i> | 151 |
| Andrea Sommer-Mathis // <i>Das Wiener Theatralfest »Angelica vincitrice d'Alcina« im europäischen Kontext</i> | 169 |
| Karin Fenböck // <i>Ballett als höfische Repräsentationsform unter Kaiser Karl VI.</i> | 181 |
| Rudi Risatti // <i>Es erschien »Ihre kaysersliche Majestät Selbsten« Der habit à la romaine und die Inszenierung des Selbst</i> | 191 |

| | | |
|-------------------------------|--|-----|
| Monica Kurzel-Runtscheiner // | <i>Theatralik auf Schnee und Eis. Burnacini und die Schlitten des 16. und 17. Jahrhunderts</i> | 209 |
| Daniela Franke // | <i>Von der großen Bühne in den kleinen Kasten Guckkastenbilder und Perspektivtheater im 18. Jahrhundert</i> | 219 |
| Alexandra Steiner-Strauss // | <i>Joseph Gregor und die Barockrezeption der 1920er und 1930er Jahre</i> | 235 |
| | Katalog | |
| Raum 1 // | <i>Spettacolo barocco austriaco I</i> Festlichkeiten am Wiener Hof im 17. Jahrhundert | 249 |
| Raum 2 // | <i>Der große Konkurrent</i> König Ludwig XIV. von Frankreich | 265 |
| Raum 3 // | <i>Spettacolo mediceo</i> Festlichkeiten am Hofe der Medici in Florenz | 273 |
| Raum 4 // | <i>Arlecchino und andere Masken</i> Karneval und Commedia dell'arte auf der Straße und bei Hof | 281 |
| Raum 5 // | <i>Ein barockes Juwel</i> Das Schlosstheater von Krumau | 291 |
| Raum 6 // | <i>Die Kunst der Illusion</i> Perspektive und Technik der Barockbühne | 293 |
| Raum 7 // | <i>Spectaculum sacrum</i> Religiöses Theater und Heilige Gräber | 303 |
| Raum 8 // | <i>Spettacolo barocco austriaco II</i> Festlichkeiten am Wiener Hof in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 313 |
| Hofinstallation // | <i>Himmel – Hölle / Erde – Wasser / Feuer – Luft</i> | 333 |
| | Literatur | 337 |
| | Impressum | 340 |