

A)

UŽÍVÁNÍ UMĚNÍ

7

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. K čemu je umění | 9 |
| 2. Umělecké dílo doma | 13 |

B)

SBÍRÁNÍ UMĚNÍ

19

- | | |
|--|-----|
| 1. Umění a starožitnosti | 21 |
| 2. Definice sbírání | 25 |
| 3. Typologie sbírek | 34 |
| 4. Klenotnice – esenciální sbírky objektivní | 40 |
| 5. Ulity – esenciální sbírky subjektivní | 44 |
| 6. Muzea – relační sbírky objektivní | 48 |
| 7. Dílny – relační sbírky subjektivní | 53 |
| 8. Trocha problémů na závěr typologie | 57 |
| 9. Pohled komoditní a časový | 62 |
| 10. Soužení z nedostatku a soužení z přemíry | 70 |
| 11. Vývoj relační sbírky | 76 |
| 12. Vývoj sbírky esenciální | 83 |
| 13. Trh s uměním | 87 |
| 14. Sběratel | 94 |
| 15. Sběratel a trh | 103 |
| 16. Trochu o penězích | 113 |
| 17. Eschatologie sbírání | 118 |
| 18. Zhodnocení sbírky | 124 |

C)

INVESTOVÁNÍ DO UMĚNÍ

129

1. Investor	131
2. Investování	136
3. Cena	142
4. Hodnota uměleckého díla	145
5. Směrodatná odborná veřejnost	151
6. Změny mínění odborné veřejnosti	156
7. Vztah ceny a hodnoty	160
8. Investice do staršího a starého umění – trh konzervativní	163
9. Investice do mladšího a mladého umění – trh rizikový	169
10. Střídání na olympu	178
11. Poklesy na trhu	182
12. Zpětné prodeje	186
13. Shrnutí	188

D)

PŘEMÝŠLENÍ O UMĚNÍ

193

1. Dějiny a jejich umění	195
2. Knihy bez obrázků	205
3. Aspoň	227