

Table des matières

Conseil aux lecteurs	6
Renaissance (cca 1500–1580).	7
Poésie	7
Grands Rhétoriqueurs	7
Guillaume Dubois dit Crétin	8
Jean Molinet	11
Jean Lemaire de Belges	14
Clément Marot et École lyonnaise	17
Clément Marot	17
Maurice Scève	20
Louise Labé	26
Pernette du Guillet	27
Antoine Héroët	29
Pléiade.	33
Pierre de Ronsard.	34
Joachim du Bellay	43
Etienne Jodelle	49
Prose	53
Hélisenne de Crenne (Marguerite de Briet, mariée de Crenne, vers 1510 – vers 1560)	53
Marguerite de Navarre	54
Bonaventure des Périers	59
François Rabelais	61
Michel Eyquem de Montaigne	79
Théâtre.	97
Étienne Jodelle	97

Baroque (cca 1560–1660)	111
Poésie	112
Poésie d'inspiration religieuse	112
Jean de Sponde	112
Jean-Baptiste Chassignet	114
Guillaume Salustre du Bartas	116
Théodore Agrippa d'Aubigné	118
Poésie amoureuse, précieuse et galante	121
Théodore Agrippa d'Aubigné	121
Philippe Desportes	123
Vincent Voiture	127
Claude de Malleville	128
Courant antibaroque	128
Marc-Antoine Girard de Saint-Amant	129
Prose	133
Art épistolaire	134
Vincent Voiture	134
Roman pastoral et héroïque	135
Honoré d'Urfé	135
Madeleine de Scudéry	137
Roman parodique, satirique, réaliste, philosophique	140
Charles Sorel	140
Paul Scarron	142
Antoine Furetière	144
Hector Savinien Cyrano de Bergerac	145
François de Rosset	152
Ouvrages philosophiques, polémiques	154
René Descartes	154

Blaise Pascal	156
François de la Rochefoucauld	162
Théâtre	164
Écrits théoriques et débats	166
Giulio Cesare Scaligero	166
Daniel Heinsius	166
Pierre Corneille	167
Jean-Louis Guez de Balzac	168
François Hédelin, abbé d'Aubignac	169
Jean Chapelain	171
Auteurs et oeuvres	173
Jean de Schélandre	173
Alexandre Hardy	177
Théophile de Viau	180
Jean Mairet	182
Jean Rotrou	186
Pierre Corneille	189

Poésie

La répartition de ce sous-chapitre respecte l'agencement traditionnel en trois parties consacrées respectivement aux Grands Rhétoriciens, aux poètes généraux et à la Pléiade.

Grands Rhétoriciens

Comme bon nombre d'appellations dans le domaine esthétique, celle des Grands Rhétoriciens avait, au moment de son introduction par la critique de la Pléiade, une connotation plutôt péjorative. Le terme désigne poètes, secrétaires