

INHALT

1. Einleitung	12
1. 1. Zielsetzung	13
1. 2. Inhaltsverteilung und methodologische Vorgehensweise	14
1. 3. Zitierweise und Lexikographie	17
1. 4. Kommentar zum Korpus	18
1. 5. Charakteristik der Dramentexte	20
1. 5. 1. Dea Loher: <i>Tätowierung</i> (1992)	20
1. 5. 2. David Gieselmann: <i>Herr Kolpert</i> (2000)	24
1. 5. 3. Reto Finger: <i>Schwimmen wie Hunde</i> (2004)	26
1. 5. 4. Martin Heckmanns: <i>Ein Teil der Gans</i> (2007)	30
2. Emotionalität als linguistische Kategorie	34
2. 1. Zur terminologischen Vielfalt	35
2. 2. Aspekte der sprachwissenschaftlichen Erforschung von Emotionen	35
2. 3. Auffassung der Emotionalität im Dramentext	38
2. 4. Zur Konstituierung der emotionalen Anteilnahme am dramatischen Text ..	40
2. 4. 1. Perspektivische Textprobe	41
2. 5. Zur linguistischen Emotionsforschung	43
3. Charakteristik des postmodernen Dramas	48
3. 1. Zur Verwandlung der dramatischen Darstellung	48
3. 2. Von der Moderne zur Postmoderne	50
3. 3. Das postmoderne Dramenkonzept	51
3. 4. Die dargestellten Inhalte	53
3. 5. Der postmoderne Dramentext als Gegenstand der Linguistik	54
3. 6. Die Relation Autor – Rezipient	56
4. Zur Kommunikation im postmodernen Drama	58
4. 1. Kooperative kommunikative Strategien	60
4. 2. Unkooperative Strategien	62
4. 2. 1. Argumentation	66
4. 2. 2. Provokation	68
4. 2. 3. Disqualifikation	71
4. 2. 4. Konflikt	74
4. 3. Schlussbemerkungen zu den kommunikativen Strategien	79
5. Struktur des postmodernen Dramentextes	81
5. 1. Der dramatische Nebentext	82
5. 1. 1. Exposition	83
5. 1. 2. Exkurs: Sprechende Namen – Sprechen über Namen	86
5. 1. 3. Autorenanweisungen	89
5. 1. 3. 1. Figureninteraktion	97

5. 1. 3. 2. Ausdruck der emotionalen Konstellationen	98
5. 1. 3. 3. Die handlungskonstituierenden Autorenanweisungen	100
5. 1. 3. 4. Zur Dominanz der Autorenanweisungen im Damentext.....	102
5. 2. Der dramatische Haupttext – Figurenrede	104
5. 2. 1. Zur Polyfunktionalität der Dramensprache	106
5. 2. 2. Situationsgebundenheit und Kontextualisierung der Figurenrede.....	109
5. 2. 3. Dramatische Ironie	109
5. 2. 4. Deixis	112
5. 2. 5. Der Dialog.....	118
5. 2. 6. Der Monolog.....	120
5. 2. 7. Die Formen der emotionalen Darstellungsweise.....	123
5. 3. Exkurs: Quantitative Analyse der Figurenrede.....	125
6. Situativer Ausdruck der Emotionen	134
6. 1. Ärger.....	135
6. 2. Angst	140
6. 3. Zorn	144
6. 4. Verlegenheit	147
6. 5. Verachtung	151
6. 6. Zuneigung.....	155
6. 7. Reue.....	159
6. 8. Schlussbemerkungen zum situativen Ausdruck.....	162
7. Sprachlicher Ausdruck von Emotionen.....	164
7. 1. Graphische Gestaltung.....	164
7. 1. 1. Markierte <i>Pausen</i> und <i>Schweigen</i>	165
7. 1. 2. Text hervorhebungen	168
7. 1. 3. Wiederholungssequenzen.....	171
7. 1. 4. Schlussbemerkungen zur graphischen Gestaltung	171
7. 2. Wiedergabe der prosodischen Ebene im Damentext	172
7. 2. 1. Zur Konkurrenz der sprachlichen Mittel und Prosodie	173
7. 2. 2. Hinweise zur emotionalen Prosodie in der Emphase	175
7. 2. 3. Schlussbemerkungen zur Wiedergabe emotionaler Prosodie.....	176
7. 3. Lexikalische Ebene.....	177
7. 3. 1. Wiedergabe onomatopoetischer und nicht-sprachlicher Ausdrücke	177
7. 3. 2. Interjektionen	179
7. 3. 3. Emotional-evaluative Lexik	181
7. 3. 4. Zu den lexikalischen Intensifikatoren	195
7. 3. 5. Die emotionalen Anredeformen	196
7. 3. 6. Verwandtschaftsbezeichnungen	199
7. 3. 7. Schlussbemerkungen zur lexikalischen Ebene	202
7. 4. Morphologische Ebene	203
7. 4. 1. Wortbildung	203
7. 4. 1. 1. Komposition.....	204
7. 4. 1. 2. Derivation.....	207
7. 4. 2. Die zeitliche Dimension der Dramensprache	214

7. 4. 3. Schlussbemerkungen zur morphologischen Ebene	217
7. 5. Syntaktische Ebene	218
7. 5. 1. Zur syntaktischen Gestaltung des dramatischen Nebentextes	219
7. 5. 2. Syntaktische Formulierungsverfahren	220
7. 5. 3. Zu den syntaktisch isolierten Einheiten	223
7. 5. 4. Emotionale Satztypen	225
7. 5. 4. 1. Oppositive Konstruktionen	225
7. 5. 4. 2. Emotionale Fragesätze	226
7. 5. 4. 3. Ausrufesätze (Exklamativsätze)	227
7. 5. 4. 4. Wunschsätze (Optativsätze)	229
7. 5. 5. Strukturen der gesprochenen Sprache	230
7. 5. 5. 1. Emotionalmotivierte Wortstellung	230
7. 5. 5. 2. Zu den syntaktischen Reformulierungen	232
7. 5. 5. 3. Herausstellungen	235
7. 5. 5. 4. Ellipse	236
7. 5. 5. 5. Parenthese	238
7. 5. 5. 6. Anakoluth	240
7. 5. 5. 7. Schlussbemerkungen zur syntaktischen Ebene	243
7. 6. Die emotionalen Stilmittel	243
7. 6. 1. Markierung der Figurenrede	245
7. 6. 2. Kategorie der Konnotation	248
7. 6. 3. Vergleiche	251
7. 6. 4. Zur emotionalisierenden Funktion phraseologischer Ausdrücke	254
7. 6. 5. Modifizierte phraseologische Ausdrücke	257
7. 6. 6. Pragmatische Phraseologismen	258
7. 6. 7. Metaphorische Ausdrücke	258
7. 6. 8. Paarformeln	260
7. 6. 9. Sprachliche Ironie	261
7. 6. 10. Sprachspiele	263
7. 6. 11. Vulgarismen	264
7. 6. 12. Stilistische Mittel der Evaluierung	266
7. 6. 13. Schlussbemerkungen zur stilistischen Ebene	269
8. Zusammenfassung und Ausblick	271
9. Resumé	277
10. Summary	280
11. Literatur	283
12. Register	301