

# Obsah

1	Úvod	7
2	Život a literární počátky	13
3	Recepce raných románů v dobové americké literární kritice	21
3.1	Dobové ohlasy	22
3.2	Recepce Cooperova díla ve dvacátých letech 19. století	23
4	Hledání amerického románu	31
5	Vynalézání amerického románu: <i>Vyzvědač</i>	35
5.1	Žánr: historická romance	35
5.2	Žánrový synkretismus	39
5.3	Topografie a topologie: místa s asociacemi	40
5.3.1	Pád domu Whartonů	42
5.3.2	Topos hory	44
5.4	Estetická tematizace americké krajiny	46
5.5	Historie a regionální události	49
5.6	Námět a konstrukce syžetu	52
5.7	Umění akce	55
5.8	Postavy	56
5.9	Role ženy	60
5.10	Hlavní tematické linie	66
5.10.1	Vlastenectví	66
5.10.2	Americká revoluce, válka za nezávislost nebo občanská válka?	67
5.10.3	Spravedlnost	68
5.10.4	Pluralita geografická, národnostní a rasová	69
6	Z neutrálního území na pomezí: <i>Průkopníci</i>	75
6.1	Žánr a syžetová výstavba	76
6.2	Topografie a topologie románového prostoru	77
6.2.1	Hora	80
6.2.2	Jeskyně	82
6.2.3	Jezero	83
6.2.4	Dům soudce Templá aneb zámek průkopníků	85
6.2.5	Srub	87
6.2.6	Hospoda	88
6.3	Hlavní tematické linie	91
6.3.1	Individuální svoboda a její meze	91
6.3.2	Pluralitní svět a různorodost	96
6.3.3	Rasová pluralita: obraz černocho	97

6.3.4	Rasová pluralita: obraz indiána	98
6.3.5	Role ženy	108
6.3.6	Srdce vs Hlava	111
6.3.7	Tajemství a vševědoucí oko veřejnosti	115
6.3.8	Pluralita a demokratická hierarchie hodnot	117
6.3.9	Národní identita a americké mýty	120
7	Počátek amerického námořního románu: <i>Lodivod</i>	123
7.1	Žánr	123
7.2	Syžetová výstavba	126
7.3	Tematické zapojení akčních sekvencí	127
7.4	Technika vyprávění	129
7.5	Topologie románového prostoru	131
7.5.1	Topos moře	131
7.5.2	Topos lodi	135
7.5.3	Námořnické postavy	139
7.6	Suchozemská topografie a topologie <i>Lodivoda</i>	143
7.7	Hlavní tematické linie	144
7.7.1	Etnická a kulturní pluralita	144
7.7.2	Rasová pluralita	146
7.7.3	Role žen	147
8	Závěr	153
9	Summary	159
10	Citovaná literatura	163
	Abecední rejstřík	173