

Obsah

Úvod.....	7
I. Rodina, salesiáni... a divadlo	9
II. Internace, PTP, šachta (1950–1955)	13
III. Praha – AMU a Divadlo Na zábradlí (1955–1959)	19
IV. Příbram (1959–1961)	29
V. Putování po moravských štacích (1961–1975)	35
Uherské Hradiště (1961–1963)	37
Ostrava (1964–1967).....	40
Ostrava – podruhé (1969–1971).....	52
Šumperk – Uherské Hradiště – Šumperk (1967–1972).....	60
Český Těšín (1973–1975)	73
VI. Šumperk (1975–1988)	81
Současné drama.....	97
Lucerna – sedm pokusů Františka Čecha	101
Osmdesátá léta – budování souboru a náročné dramaturgie	106
Inscenace pro dětského a mladého diváka.....	116
Torzo v olomouckém Studiu Forum.....	125
Závěr šumperské éry.....	128
Pokus o transformaci divadla	140
VII. A zase štace... (1989–1994)	
/Ostrava, Olomouc, Uherské Hradiště, Šumperk, Český Těšín, Opava, Hradec Králové, Pardubice/.....	149
VIII. Permanentní mise Františka Čecha	165
Závěr	174
IX. Přílohy.....	177
Příloha I. – vzpomínky.....	179
Příloha II. – dokumenty	205
Příloha III. – soupis režii	223
Příloha IV. – obrazová dokumentace	255
Summary	297
Soupis literatury a pramenů	299
Ediční poznámka	307
Jmenný rejstřík	309
Z interních recenzí	327