

# Obsah

Úvod .....	13
Zmapování odborné literatury .....	13
1. Historie Itálie .....	16
1.1. Historie Itálie před nástupem revolučních let v 19. století .	16
1.2. Itálie ve 2. polovině 19. století – sjednocování Itálie.....	17
2. Arrigo Boito – život a dílo .....	20
2.1. Chronologie.....	20
2.2. Biografie.....	24
2.2.1. Arrigo Boito *24. února 1842 .....	24
2.2.2. Studia na milánské konzervatoři.....	25
2.2.3. Cestování po Evropě .....	27
2.2.4. Aktivity spojené s hnutím Scapigliatura .....	28
2.2.5. Vznik opery Mefistofele .....	29
2.2.6. Spolupráce s Giuseppe Verdim .....	31
2.2.7. Eleonora Duse .....	33
2.2.8. Arrigo Boito * 10. června 1918 .....	34
2.3. Hudební dílo .....	35
2.3.1. Hudební prvotiny .....	35
2.3.2. Operní díla .....	39
2.4. Literární dílo .....	42
2.4.1. Libreta a divadelní hry .....	43
2.4.2. Básně, prózy a žurnalistické aktivity .....	48
3. Operní dílo Mefistofele .....	52
3.1. Předloha pro libreto.....	52
3.1.1. Faust – Historie .....	52

3.1.2. Historický Faust.....	53
3.1.3. Literární Faust před Goethem .....	54
3.1.4. Faust J. W. Goetha.....	57
3.2. Goethův Faust versus libreto opery Mefistofele .....	58
3.2.1. Komparace v současné době uváděného libreta opery Mefistofele s Goethovým Faustem.....	59
3.2.2. Komparace původního (milánská verze – La Scala 1868) a dnes uváděného libreta (boloňská verze – Teatro Comunale 1875) opery Mefistofele .....	66
3.3. Hudební zpracování .....	94
3.3.1. Historie hudebního zpracování faustovského tématu před zkomponováním opery Mefistofele.....	94
3.3.2. Premiéra Mefistofela 1868 v La Scale .....	100
3.3.3. Mezidobí .....	105
3.3.4. Boloňa 1875 – premiéra opravené verze opery Mefistofele.....	106
4. Interpretace opery Mefistofele .....	110
4.1. Prologo in cielo.....	111
4.1.1. Hudební schéma Prologo in cielo .....	111
4.1.2. Interpretace postavy Mefistofela v Prologo in cielo ....	115
4.2. Atto primo.....	116
4.2.1. Hudební obraz – středověký Frankfurt.....	116
4.2.2. Interpretace postavy Mefistofela .....	117
4.2.3. II. obraz – Faustova pracovna .....	117
4.2.4. Interpretace postavy Mefistofela .....	118
4.2.5. Interpretace postavy Fausta .....	119
4.3. Atto secondo .....	119
4.3.1. Hudební obraz – Zahrada (Il Giardino).....	119

4.3.2. Interpretace postavy Mefistofela .....	120
4.3.3. Interpretace postavy Fausta .....	120
4.3.4. Interpretace postavy Markétky .....	121
4.3.5. Hudební obraz – Noc čarodějnic (Sabba romantico) ..	121
4.3.6. Interpretace postavy Mefistofela .....	122
4.3.7. Interpretace postavy Fausta .....	123
4.4. Atto terzo .....	123
4.4.1. Markétčina smrt – Morte di Margherita.....	123
4.4.2. Interpretace postavy Mefistofela .....	123
4.4.3. Interpretace postavy Fausta .....	124
4.4.4. . Interpretace postavy Markétky .....	124
4.5. Atto quarto .....	125
4.5.1. Klasický sabat – La notte del Sabba classico .....	125
4.5.2. Interpretace postavy Mefistofela.....	125
4.5.3. Interpretace postavy Fausta .....	126
4.5.4. Interpretace Heleny – Elena.....	126
4.6. Epilogo.....	126
4.6.1. Epilog .....	126
4.6.2. Interpretace postavy Mefistofela.....	127
4.6.3. Interpretace postavy Fausta .....	128
4.7. Shrnutí interpretace Mefista.....	128
4.8. Scénické a interpretační dispozice v opeře Mefistofele....	129
4.8.1. Výtvarné a scénografické dispozice .....	129
4.8.2. Prolog.....	130
4.8.3. I. jednání .....	130
4.8.4. II. jednání .....	130
4.8.4.1. Zahrada .....	130

4.8.4.2. Noc čarodějnic.....	130
4.8.5. III.jednání.....	131
4.8.6. IV.jednání.....	131
4.8.7. Epilog.....	131
4.9. Interpretační dispozice sboru.....	131
4.9.1. Prolog.....	132
4.9.2. I. jednání.....	132
4.9.3. II. jednání.....	132
4.9.4. III. jednání.....	133
4.9.5. Epilog.....	133
4.10. Instrumentace – orchestr a jeho zvláštnosti.....	135
5. Inspirace pro další operní skladatele.....	136
5.1. Srovnání s následujícími díly s faustovským tématem.....	136
6. Využití v pedagogické činnosti.....	142
6.1. Využití předkládané práce na I., II. a III. stupni všeobecného vzdělávání (ZŠ, gymnázia).....	142
6.1.1. Využití na I. stupni.....	142
6.1.2. Využití na II. stupni.....	143
6.1.3. Využití na III. stupni všeobecného vzdělávání (gymnázia, SPgŠ.....)	144
6.2. Využití na konzervatořích a na vysokých uměleckých školách.....	144
6.2.1. Využití na konzervatořích.....	144
6.2.2. Využití na AMU, JAMU.....	146
Závěr.....	148
Použitá literatura a prameny.....	151
On-line zdroje.....	154
Hudební nosiče.....	155

Audio .....	155
Audio-video.....	156
Resumé .....	157
Abstract .....	158
PŘÍLOHY .....	159