

# **Obsah**

<b>Úvod .....</b>	<b>9</b>
<b>Seznam použitých zkratek .....</b>	<b>11</b>
<b>1. Charakteristika zrakového postižení .....</b>	<b>13</b>
1.1. Základní pojmy a klasifikace poruch zraku.....	13
1.2. Rozdělení osob se zrakovým postižením .....	14
1.3. Příčiny zrakových vad .....	17
1.4. Důsledky poruch analyzátoru zraku u nevidomých .....	18
1.4.1. Fyzické důsledky .....	18
1.4.2. Psychické důsledky .....	19
1.4.3. Společenské důsledky .....	21
1.4.4. Rodinné důsledky .....	23
<b>2. Role smyslů a důsledky ztráty zraku pro rozvoj nevidomého dítěte .....</b>	<b>25</b>
2.1. Problémy s řízením pohybu .....	25
2.2. Problémy v prostorové orientaci .....	26
2.3. Problémy v řízení kontroly průběhu pohybu – estetika pohybu.....	29
2.4. Možnosti kompenzace v pohybové činnosti nevidomých dětí .....	30
2.5. Role proprioceptivní citlivosti v organizaci pohybových činností u nevidomých osob .....	32
<b>3. Estetika pohybu u nevidomých osob .....</b>	<b>35</b>
3.1. Determinanty podmiňující provedení estetického pohybu .....	35
3.2. Analýza estetiky pohybu z hlediska koncepce vytváření pohybové aktivity .....	40
<b>4. Problematika výzkumu pohybu u osob se zrakovým postižením .....</b>	<b>43</b>
4.1. Změny fungování těla vlivem speciálních cvičení .....	43
4.2 Proprioceptivní vnímání v systému tai-chi .....	46

<b>5. Záměr a formulace problému .....</b>	<b>51</b>
<b>6. Metodika a výzkumné nástroje .....</b>	<b>55</b>
6.1 Charakteristika výzkumného souboru .....	56
6.2 Metoda sběru dat .....	56
6.3 Zpracování dat .....	63
6.4 Organizace experimentu .....	63
<b>7. Výsledky hodnocení estetiky pohybu u dětí se zrakovým postižením .....</b>	<b>65</b>
7.1. Hodnocení estetiky pohybu u nevidomých a slabozrakých dětí, které necvičí tai-chi .....	65
7.1.1. Úroveň estetiky pohybu společně u nevidomých a slabozrakých .....	65
7.1.2. Úroveň estetiky pohybu u nevidomých dětí .....	68
7.1.3. Všeobecná úroveň estetiky pohybu u slabozrakých dětí .....	71
7.2. Srovnání úrovně estetiky pohybu mezi nevidomými a slabozrakými dětmi .....	77
7.3. Hodnocení estetiky pohybu u nevidomých a slabozrakých, kteří cvičí tai-chi .....	79
7.3.1. Úroveň estetiky pohybu u experimentální skupiny nevidomých a slabozrakých společně a odděleně .....	80
7.3.2. Úroveň estetiky pohybu v dalších termínech pro kontrolní skupinu nevidomých a slabozrakých společně a pro každou skupinu zvlášť .....	85
7.4. Porovnání nevidomých se slabozrakými v jednotlivých termínech měření (experimentální a kontrolní skupina) .....	91
7.4.1. Porovnání nevidomých se slabozrakými v jednotlivých termínech měření v experimentální skupině společně a zvlášť .....	91
7.4.2. Porovnání nevidomých se slabozrakými v kontrolní skupině společně a zvlášť v jednotlivých termínech měření .....	98

<b>7.5. Porovnání experimentální a kontrolní skupiny v jednotlivých termínech měření .....</b>	<b>102</b>
<b>7.5.1. Porovnání experimentální a kontrolní skupiny slabozrakých v jednotlivých termínech měření .....</b>	<b>103</b>
<b>7.5.2. Porovnání experimentální skupiny nevidomých s kontrolní skupinou nevidomých v jednotlivých termínech měření .....</b>	<b>106</b>
<b>7.5.3. Porovnání experimentální a kontrolní skupiny v jednotlivých termínech měření .....</b>	<b>110</b>
<b>8. Diskuse .....</b>	<b>115</b>
<b>9. Závěry .....</b>	<b>129</b>
<b>Souhrn .....</b>	<b>131</b>
<b>Summary .....</b>	<b>133</b>
<b>Referenční seznam .....</b>	<b>135</b>
<b>Seznam prloh .....</b>	<b>147</b>
<b>Příloha 1 .....</b>	<b>149</b>
<b>Příloha 2 .....</b>	<b>167</b>
<b>Příloha 3 .....</b>	<b>175</b>