

OBSAH

Historie barevné fotografie a sbírka Národního technického muzea.....	7
1. Přidávání barev do monochromatického obrazu.....	9
<i>Postupy zhotovování barevných obrazů z monochromatických fotografií</i>	10
<i>Tónování fotografií</i>	10
<i>Kolorování fotografií</i>	12
<i>Pomůcky pro kolorování a retuš</i>	13
<i>Kolorované daguerrotypie</i>	14
<i>Kolorované ambrotypie</i>	16
<i>Kolorované fotografie na slaných papírech</i>	18
<i>Chromofotografie</i>	28
<i>Kolorované diapozitivy</i>	29
<i>Kolorované stereofotografie</i>	30
<i>Kolorované stereoskopické diapozitivy</i>	31
<i>Stereoskopická kukátka</i>	32
<i>Laterna magica a Skioptikon</i>	33
2. Cesty k přímé barevné fotografii	35
<i>Pokusy Johna Herschela</i>	35
<i>Heliochromy</i>	35
<i>Hillotypie</i>	36
<i>Lippmannova fotografie – přímá interferenční metoda</i>	37
<i>Lippmannova fotografie</i>	38
<i>Trichromatické vnímání barev</i>	40
<i>Doplňkové (komplementární) barvy</i>	42
<i>Tři základní vlastnosti (parametry) barev</i>	42
<i>James Clerk Maxwell a tartanová stuha</i>	43
<i>Ukázka rekonstrukce Maxwellova pokusu s novodobými rekvizitami v expozici NTM</i>	44
<i>Zlepšení citlivosti fotografické vrstvy k barvám</i>	46
<i>Objevy senzibilizátorů fotografické vrstvy k dalším barvám</i>	46
3. Barevná fotografie třemi barvami	47
<i>Fotoaparáty pro tříbarevnou fotografii</i>	47
<i>Zadní stěny fotoaparátů k trojí postupné expozici</i>	48
<i>Tříbarevné jednoexpoziční fotoaparáty</i>	50
<i>Fotografické přístroje Bermpohl</i>	53
<i>Spektaretta</i>	54
<i>Prohlížení a projekce tříbarevných fotografií</i>	57
<i>Projekce třemi barvami (aditivní způsob)</i>	57
<i>Chromoskopové prohlížečky (aditivní způsob)</i>	58
<i>Chromoskop</i>	59
<i>Zhotovování tříbarevných fotografií na pevné podložce (subtraktivní procesy)</i>	62
<i>Využití vlastností chromované želatiny</i>	62

<i>Pigmentový tisk – pigmentový subtraktivní kopírovací proces</i>	63
Způsoby zhotovování tříbarevných fotografií	64
Heliochromie	64
Trichrom bratří Lumièreových	64
Sanger-Shepherdův proces	64
Procesy Ozobrome a Raydex	65
Procesy Carbro a Vivex	65
Hydrotypie a imbibiční procesy.....	67
Zhotovování barevných fotografií ze třech černobílých výtažků subtraktivními metodami.....	68
<i>Hydrotypické způsoby</i>	69
<i>Lichrom</i>	70
<i>Pinatypie</i>	72
Další subtraktivní způsoby zhotovování tříbarevných fotografií	74
Duxochrom.....	74
Wash-Off Relief.....	74
Dye Transfer	75
Uvachrom.....	75
<i>Uvachrom</i>	76
Dvoubarevný subtraktivní proces zhotovování tříbarevných fotografií.....	78
4. Barevná fotografie na principu barevných rastrů.....	79
První rastrové desky	79
Autochrom	81
<i>Autochromy</i>	83
<i>Karel Šmirous</i>	84
Barevný Proces Agfa – Agfa Farben Platte	86
Barevný proces Finlay a Johnsonův barevný rastr	87
Další rastrové desky	88
Barevné rastrové materiály na filmové podložce	90
Filmcolor, Lumicolor, Alticolor	90
Dufaycolor	91
Agfacolor	92
Polachrome	92
5. Vícevrstvé barevné materiály	93
Tripack a Bipack	93
<i>Tripack a Bipack</i>	94
Návrh samostatného třívrstvého materiálu.....	95
Návrh použití oxidačních produktů vyvolávání k vytvoření barviv (Benno Homolka)	95
Vývoj barvotvorných kopulačních složek (Rudolf Fischer).....	96
Příběh Kodachrome (Leopold Mannes a Leopold Godowsky)	96
Uvedení Kodachromu do praxe	99
Nový barevný materiál firmy Agfa–Agfacolor Neu.....	101
<i>Prohlížení a projekce diapozitivů</i>	102
<i>Vícevrstvé barevné materiály</i>	104
Kodacolor	105

Další vývoj na trhu	108
Pozitivní procesy s barvotvornými složkami	109
Barevný inverzní film Ektachrome.....	109
<i>Jednooké zrcadlovky na svitkový film.....</i>	110
Barevná teplota světla (teplota chromatičnosti).....	112
<i>Filtry pro barevnou fotografii</i>	113
<i>Vyvolávání barevného negativního filmu</i>	114
<i>Zhotovování barevných fotografií v domácí laboratoři</i>	115
Další vývoj barevných filmů před nástupem digitální fotografie.....	118
6. Procesy okamžité (instantní) barevné fotografie	119
Instantní barevné materiály a fotoaparáty Polaroid	119
Instantní barevné materiály a fotoaparáty Kodak.....	121
<i>Barevná okamžitá fotografie</i>	122
Instantní barevné materiály a fotoaparáty Fujifilm	124
7. Procesy barevné fotografie s vybělováním barviv	125
<i>Cibachrome</i>	126
Bibliografie.....	129
Abstract	133

1 Ze seznamu knih na konci knihy *The Illustrated History of Color Photography* od J. R. Hayes, Kodakové vydala knihu *Twentieth-Century Color Photography* od S. Peppi, která je velmi koncentrován přehled barevných procesů dvacátého století. Z publikací v němčině jazyce lze doporučit knihu *Die Farbfotografie* od G. H. Koshofsky. Více v závěrečné bibliografii.

2 Označení „monochromatická“ (jednobarevná) fotografie je vhodné jen když je uveden název „černobílá“ fotografie. Fotografie vzniklá černobílými procesy nemusí mít totiž vždy černobílou barvu. Černobílá fotografie může být i barevná, pokud byla zabavena jednobarevným světlem.