

# Obsah

Úvod .....	09
<b>LEKTÚRA UPÍRSKEJ POSTAVY VO FILME A V TELEVÍZNOM SERIÁLI .....</b>	<b>13</b>
Upír ako netvor .....	14
Folklórna tradícia, starozákonná Lilith a mýtické príšery.....	14
Literárna tradícia – počiatky žánrového definovania.....	22
Filmové začiatky, horor a draculovské variácie .....	29
<b>Upír ako symbol rozhrania.....</b>	<b>36</b>
Liminálna podstata upíra .....	36
Grotesknosť upírskej postavy – morfujúca tvár ako maska.....	40
Monštrum. Hororový upír ako mimosystémový prvok.....	49
<b>Upír ako maska civilizovanosti .....</b>	<b>56</b>
Nebezpečný cudzinec. Poľudštenie ako maska.....	56
Filmové podoby poľudšteného upíra .....	59
Poľudštený upír v televíznom seriáli.....	66
<b>Upír ako maska inakosti.....</b>	<b>73</b>
Jednoducho Iný. Upír v multikultúrnej spoločnosti.....	73
Filmový upír ako romantický sexsymbol .....	76
Televízny seriál a upír ako symbol inakosti .....	78
Obrazová príloha.....	83
<b>UPÍR A MASKA V DIVADELNOM INSCENOVANÍ.....</b>	<b>95</b>
Introdukcía.....	96
<i>Dracula</i> v réžii Jozefa Bednáríka.....	98
<i>Dracula</i> v réžii Ondreja Spišáka.....	101
<i>Ples upírov</i> v réžii Petra Oravca.....	103
Obrazová príloha.....	106
<b>Záver .....</b>	<b>108</b>
Citované filmy.....	111
Citované seriály.....	113
Citované divadelné inscenácie .....	114
Literatúra.....	115
Summary .....	120
Menný register.....	124
***	
Dagmar Inštorisová: O projekte Vzdelávanie divadlom.....	158