

OBSAH

Francouzské árie - - - - -	9
JEAN-BAPTISTE LULLY: AMADIS (1684) / 11	
Bois épais [t, s] - - - - -	11
JEAN-PHILIPPE RAMEAU: BELLE AMINTE (1724) / 12	
Viens dans ce bocage [t, s] - - - - -	12
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: ALCESTE (1767) / 14	
Divinités du Styx [s, m] - - - - -	14
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: ORPHÉE ET EURYDICE (1774) / 15	
Amour, viens rendre [mezzo] - - - - -	15
J'ai perdu mon Eurydice [mezzo] - - - - -	15
CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: IPHIGÉNIE EN TAURIDE (1779) / 17	
Ô malheureuse Iphigénie [s] - - - - -	17
Unis dès la plus tendre [t] - - - - -	17
WOLFGANG AMADEUS MOZART: OISEAUX, SI TOUS LES ANS KV 307 (1777) / 18	
Oiseaux [s, t] - - - - -	18
WOLFGANG AMADEUS MOZART: DANS UN BOIS SOLITAIRE KV 308 (1777) / 19	
Dans un bois [s, t] - - - - -	19
ANDRÉ GRÉTRY: RICHARD CŒUR-DE-LION (1784) / 21	
Je crains de lui [s] - - - - -	21
FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU: LA DAME BLANCHE (1825) / 22	
Viens, gentille dame [t] - - - - -	22
DANIEL FRANÇOIS ESPRIT AUBER: LA MUETTE DE PORTICI (1828) / 24	
Air du sommeil [t] - - - - -	24
GIOACCHINO ROSSINI: GUILLAUME TELL (1829) / 25	
Sombre forêt [s] - - - - -	25
Asile héréditaire [t] - - - - -	25
GIACOMO MEYERBEER: ROBERT LE DIABLE (1831) / 27	
Nonnes, qui reposez [b] - - - - -	27
Robert, toi que j'aime [s] - - - - -	27
JACQUES FROMENTAL HALÉVY: LA JUIVE (1835) / 29	
Si la rigueur [b] - - - - -	29
Il va venir [s] - - - - -	29
Rachel, quand du Seigneur [t] - - - - -	30
GIACOMO MEYERBEER: LES HUGUENOTS (1836) / 31	
Nobles seigneurs [mezzo] - - - - -	31
O beau pays [s] - - - - -	32

ADOLPHE CHARLES ADAM: LE POSTILLON DE LONJUMEAU (1836) / 34	
<i>Mes amis, écoutez</i> [t] - - - - -	34
GAETANO DONIZETTI: LA FILLE DU RÉGIMENT (1840) / 36	
<i>Ah ! mes amis</i> [t] - - - - -	36
GAETANO DONIZETTI: LA FAVORITE (1840) / 39	
<i>La maîtresse du Roi</i> [t] - - - - -	39
<i>O mon Fernand</i> [mezzo] - - - - -	40
HECTOR BERLIOZ: LA DAMNATION DE FAUST (1846) / 42	
<i>D'amour l'ardente flamme</i> [mezzo] - - - - -	42
CHARLES GOUNOD: SAPHO (1851) / 45	
<i>Ô ma lyre</i> [mezzo] - - - - -	45
CHARLES GOUNOD: FAUST (1859) / 47	
<i>Avant de quitter</i> [b] - - - - -	47
<i>Le veau d'or</i> [b] - - - - -	48
<i>Faites-lui mes aveux</i> [mezzo] - - - - -	49
<i>Quel trouble inconnu</i> [t] - - - - -	50
<i>Je voudrais bien savoir</i> [s] - - - - -	51
<i>Ah ! je ris</i> [s] - - - - -	54
GIACOMO MEYERBEER: LE PARDON DE PLOËRMEL (1859) / 55	
<i>Ombre légère</i> [s] - - - - -	55
<i>Ah, mon remords</i> [b] - - - - -	57
GEORGES BIZET: LES PÊCHEURS DE PERLES (1863) / 59	
<i>Au fond du temple</i> [t, b] - - - - -	59
<i>Je crois entendre encore</i> [t] - - - - -	61
JACQUES OFFENBACH: LA BELLE HÉLÈNE (1864) / 62	
<i>Amours divins !</i> [s] - - - - -	62
<i>Au mont Ida</i> [t] - - - - -	63
<i>On me nomme Hélène</i> [s] - - - - -	64
GIACOMO MEYERBEER: L'AFRICAINNE (1865) / 67	
<i>Pays merveilleux</i> [t] - - - - -	67
AMBROISE THOMAS: MIGNON (1866) / 68	
<i>Connais-tu le pays</i> [mezzo] - - - - -	68
<i>Je suis Titania</i> [s] - - - - -	69
CHARLES GOUNOD: ROMÉO ET JULIETTE (1867) / 71	
<i>Mab, la reine des mensognes</i> [b] - - - - -	71
<i>Ah, je veux vivre</i> [s] - - - - -	73
<i>Ah, lève-toi, soleil</i> [t] - - - - -	74

GEORGES BIZET: CARMEN (1875) / 76	
<i>L'amour est un oiseau</i> [mezzo]	76
<i>Parle-moi de ma mère !</i> [s, t]	77
<i>Près des remparts de Séville</i> [mezzo]	82
<i>Votre toast</i> [b]	85
<i>La fleur que tu m'avais jetée</i> [t]	86
<i>En vain, pour éviter</i> [mezzo]	88
<i>Je dis que rien</i> [s]	89
CAMILLE SAINT-SAËNS: SAMSON ET DALILA (1877) / 91	
<i>Printemps qui commence</i> [mezzo]	91
<i>Amour ! viens aider</i> [mezzo]	93
<i>Mon cœur s'ouvre</i> [mezzo]	93
JACQUES OFFENBACH: LES CONTES D'HOFFMANN (1881) / 96	
<i>Les oiseaux dans la charmille</i> [s]	96
<i>Scintille, diamant</i> [b]	96
<i>Elle a fui, la touterelle</i> [s]	97
<i>Belle nuit, ô nuit d'amour</i> [s, m]	98
LÉO DELIBES: LAKMÉ (1883) / 99	
<i>Ah ! Où va la jeune indoue</i> [s]	99
JULES MASSENET: MANON (1884) / 101	
<i>Adieu, notre petite table</i> [s]	101
<i>Ah ! fuyez, douce image</i> [t]	102
JULES MASSENET: LE CID (1885) / 104	
<i>Pleurez ! pleurez mes yeux !</i> [s]	104
<i>Ô Souverain, ô juge, ô père</i> [t]	105
JULES MASSENET: WERTHER (1893) / 107	
<i>Ces lettres !</i> [mezzo]	107
<i>Pourquoi me réveiller</i> [t]	109
GUSTAVE CHARPENTIER: LOUISE (1900) / 111	
<i>Depuis le jour</i> [s]	111
Vybrané znaky fonetického přepisu použité v knize	113
O autorech	114