

OBSAH

| | |
|-------------------------------------|---|
| Předmluva (<i>F. Lýsek</i>) | 5 |
|-------------------------------------|---|

Část 1.

| | |
|---|----------|
| I. Úvod do předmětu – Hudba a hudební výchova (<i>Fr. Lýsek</i>) | 9 |
| Hudba, její reprodukce a vnímání | 9 |
| Kvalita hudebních vjemů a zážitků | 10 |
| Hudební výchova v 1.–5. ročníku ZDŠ | 10 |
| 1. Podmínky hudební výchovy | 11 |
| Hudebnost žáka, amúzie | 11 |
| Hudební vlohy, schopnosti, dovednosti a nadání | 13 |
| 2. Zjišťování hudebních schopností žáků | 14 |
| a) Rytmické schopnosti žáka | 14 |
| b) Pěvecké schopnosti | 15 |
| c) Vokálně intonační schopnosti | 16 |
| d) Hudební paměť a představivost | 16 |
| e) Tonální citění | 17 |
| f) Harmonické citění | 17 |
| 3. Hudebně výchovné možnosti | 18 |
| 4. Výběr psychologických a logických faktů | 19 |
| Hudební počitek a vjem | 20 |
| Pozornost, paměť a představivost, obrazotvornost | 21 |
| Hudební myšlení | 22 |
| Myšlenkové operace | 24 |
| 5. Výběr pedagogických faktů | 27 |
| A. Hudebně výchovná činnost | 27 |
| a) Její podmínky | 27 |
| b) Hudebně výchovné a didaktické zásady | 29 |
| B. Hudební a estetická výchova | 30 |
| a) Základní fakta | 30 |
| b) Přístup k hudebnímu dílu | 31 |
| c) Dětská reprodukční dovednost | 31 |
| C. Znaky hudebně výchovné činnosti | 32 |
| a) Vztah hudební výchovy k mravní výchově | 32 |
| b) Vyučovací proces, učení | 33 |
| D. Hudebně výchovné metody | 35 |
| a) Úvodní poznatky | 35 |
| b) Zřetězování hudebně výchovných metod | 36 |

| | |
|--|------------|
| E. Organizace hudebně výchovné činnosti | 38 |
| a) Vyučovací hodina | 38 |
| b) Typy hudebně výchovné jednotky | 39 |
| c) Vyučovací formy a otázky | 39 |
| d) Programování učiva, algoritmus | 40 |
| e) Hodnocení hudebně pěveckých vědomostí a dovedností | 41 |
| II. Příprava hudebně výchovné práce (Fr. Sedlák) | 44 |
| 1. Úkol a cíl hudební výchovy v 1.–5. ročníku ZDŠ | 44 |
| 2. Plány učiva | 48 |
| 3. Učitelova příprava na vyučování | 51 |
| 4. Písemné přípravy učitele na vyučování | 55 |
| III. Píseň a dětský hlas (J. Vrchotová-Pátová) | 58 |
| 1. Výběr písní | 58 |
| 2. Hygiena dětského hlasu | 60 |
| IV. Pěvecká intonace (Fr. Lýsek) | 63 |
| 1. Čistota intonace | 63 |
| a) Ladění přirozené a temperované | 63 |
| b) Vyladování zpěvu | 64 |
| 2. Náprava chybné vokální intonace | 67 |
| V. Hudební nauka (Fr. Lýsek) | 70 |
| 1. Význam a vliv hudební nauky | 70 |
| 2. Učivo z hudební nauky | 72 |
| VI. K diagnostice a práci s hudebně málo rozvinutými žáky | |
| a s talenty (Fr. Sedlák) | 75 |
| VII. Výchova k vnímání a chápání hudebního díla (Fr. Sedlák) | 82 |
| 1. Poslech hudby | 82 |
| 2. Vnímání hudebního díla | 84 |
| 3. Metodika chápání hudebního díla | 86 |
| 4. Konkretizace hudebního díla a její prostředky | 89 |
| 5. Analýza a syntéza hudebního díla | 89 |
| 6. Vulgarizace hudebního díla | 90 |
| 7. Některé poznámky k problematice chápání hudebního díla (Fr. Lýsek) | 91 |
| VIII. Vyučovací pomůcky pro hudební výchovu (Jar. Klobouk) | 94 |
| 1. Základní pomůcky | 94 |
| 2. Hudební nástroje | 96 |
| 3. Orffův instrumentář | 97 |
| IX. Hudební výchova na málotřídních školách (Fr. Sedlák) | 100 |

Část 2.

| | |
|---|------------|
| I. Dětský hlas (Jar. Vrchotová-Pátová) | 105 |
| 1. Přípravná cvičení dechová, hlasová a artikulační | 105 |

| | |
|---|------------|
| 2. Cvičení dětského hlasu | 106 |
| a) Základy dechové techniky — dechová cvičení | 106 |
| b) Základy hlasové techniky — hlasová cvičení | 107 |
| c) Výslovnost — artikulační cvičení | 113 |
| II. Rytmický výcvik (Jar. Klobouk) | 117 |
| 1. Úkol a cíl | 117 |
| 2. Rytmická cvičení | 119 |
| 3. Model ukázky průběžného rozvíjení smyslu pro rytmus | 121 |
| III. Osvojování písně jako nejdůležitější úsek hudebně výchovné práce <i>(Fr. Sedlák)</i> | 125 |
| 1. Základní fakta | 125 |
| Nácvik písně imitací <i>(Jar. Klobouk)</i> | <i>132</i> |
| 2. Vokálně intonační fakta a možnosti <i>(Fr. Sedlák)</i> | <i>135</i> |
| IV. Tonální metoda písňová (Lad. Daniel) | 142 |
| 1. Vznik | 142 |
| 2. Princip metody | 143 |
| 3. Postup nácviku písně | 143 |
| 4. Metodická řada intonace | 143 |
| V. Intonační metoda solmisační (Jar. Klobouk) | 147 |
| 1. Základní fakta | 147 |
| 2. Metodický nástin rozvoje intonačních a sluchových schopností solmisační metodou | 149 |
| 3. Přípravná cvičení dvojhlasá | 155 |
| VI. Intonační metoda nápěvková (Fr. Lýsek) | 157 |
| 1. Vnímání tónové | 157 |
| 2. Pokusy o spontánní zpěv | 158 |
| 3. Počátky intonace | 158 |
| VII. Orffova škola (Jar. Klobouk) | 166 |
| VIII. Dvojhlasý zpěv (Fr. Lýsek) | 169 |
| 1. Příprava dvojhlasu | 169 |
| 2. Analýza dvojhlasu | 170 |
| 3. Cvičení čistoty intonace intervalů | 171 |
| 4. Přípravný dvojhlasý zpěv | 172 |
| 5. Vlastní dvojhlas | 174 |
| a) Všeobecné poznámky | 174 |
| b) Nácvik dvojhlasé písně | 175 |
| IX. Výběr skladeb, organizace a metodika poslechu (Fr. Sedlák) | 177 |
| 1. Hlediska výběru skladeb | 177 |
| 2. Organizace a způsoby poslechu | 178 |
| 3. Metodický postup při poslechu | 181 |
| 4. Začlenění poslechu do struktury vyučovací hodiny | 184 |
| 5. Poznámky k technické stránce reprodukčních zařízení | 184 |

| | |
|--|------------|
| X. Osnovy, metodické příručky, zpěvníky — Mimoškolní hudební výchova (Fr. Sedlák — Fr. Lýsek) | 186 |
| Rejstřík osob | 190 |
| Rejstřík věcný | 192 |
| Obsah | 196 |



14-202-12 HCS 26 00