

INHALT

1. Einleitung	9
1.1. Die Ausgrabung	9
1.2. Die Aufarbeitung	19
2. Die Siedlung	21
2.1. Umzäunung	21
2.2. Unvollendete Umzäunung	26
2.3. Gebäude	26
2.4. Gruben	55
2.5. Herde	56
3. Bestattungen	59
4. Das Fundmaterial	63
4.1. Metallfunde	63
4.1.1. Kupfergegenstände	63
4.1.2. Silberanhänger	64
4.2. Bein- und Geweihwerkzeug	64
4.3. Steinfunde	66
4.3.1. Gespaltenes Steinwerkzeug (<i>Etelka Kövecses-Varga</i>)	66
4.3.2. Geschliffenes Steinwerkzeug (<i>Hargita Oravecz</i>)	70
4.3.3. Sonstige Steinfunde (<i>Hargita Oravecz</i>)	73
4.3.4. Petrographische Untersuchung der geschliffenen und sonstigen Steinfunde (<i>Sándor Józsa</i>)	75
4.4. Keramik	76
4.4.1. Gefäße	76
4.4.1.1. Typologie	76
4.4.1.1.1. Situla	76
4.4.1.1.2. Topf	77
4.4.1.1.3. Krug	78
4.4.1.1.4. Kugelbauchtopf	78
4.4.1.1.5. Schale (Tasse)	79
4.4.1.1.6. Ausgußbecher	81
4.4.1.1.7. Schale mit Innenverzierung	81
4.4.1.1.8. Viereckiger (umgekehrt pyramidenstumpfförmiger) Kelch	82
4.4.1.1.9. Hohlfußgefäß	84
4.4.1.1.10. Becher	86
4.4.1.1.11. Gedrungenes bauchiges Vierblasengefäß	87
4.4.1.1.12. Schöpfgefäß	87
4.4.1.1.13. Kleiner Becher	87
4.4.1.1.14. Vierfußgefäß	87
4.4.1.1.15. Gefäßdeckel	88
4.4.1.1.16. Blumentopfgefäß	90
4.4.1.1.17. Amphore	90
4.4.1.1.18. Gerundeter Topf	90
4.4.1.1.19. Eimer	90
4.4.1.1.20. Sonstiges Haushaltsgeschirr	90
4.4.1.1.21. Geteilte Schüssel	91
4.4.1.1.22. Einzelstücke	92
4.4.1.1.23. Besonderheiten	92
4.4.1.1.24. Spielzeuggefäße	93
4.4.1.1.25. Hochkupferzeitliche Keramik nicht vom Typ Hunyadi halom	94
4.4.1.2. Gefäßverzierungen	95
4.4.1.2.1. Leisten	95

4.4.1.2.2. Warzen	
4.4.1.2.3. Blasen	
4.4.1.2.4. Nute	
4.4.1.2.5. Kannelur	
4.4.1.2.6. Ritzverzierung	
4.4.1.2.7. Fingereindrücke	
4.4.1.2.8. Barbotin	
4.4.1.2.9. Polierung	
4.4.1.2.10. Bemalung	
4.4.1.3. Charakteristische Details auf den Gefäßen	
4.4.1.3.1. Gefäßhenkel	
4.4.1.3.2. Rauhe Gefäßoberfläche	
4.4.2. Sonstige Keramik	
4.4.2.1. Gußtiegel	
4.4.2.2. Gewichte	
4.4.2.3. Spinnwirtel	
4.4.2.4. Schelle	
4.4.2.5. Abtropfschale	
4.4.2.6. Spiellöffel	
4.5. Idol, Amulett, Schmuck	
4.5.1. Idol	
4.5.2. Schweinehaueramulett	
4.5.3. Fangzahnamulett	
4.5.4. Steinamulett	
4.6. Sonstiges	
4.6.1. Pfeife	
4.6.2. Farbe	
4.7. Fauna	

5. Kunst

6. Die Siedlung von Tiszalúc in Raum und Zeit

6.1. Tiszalúc und die Hunyadi halom-Kultur	
6.2. Das Verhältnis einiger weiterer Fundstellen zu Tiszalúc	
6.2.1. Vajska	
6.2.2. Die Lažňany-Gruppe	
6.2.3. Baile Herculane	
6.3. Entferntere Beziehungen	
6.3.1. Sălcuța	
6.3.2. Traian	
6.3.3. Hissar	
6.3.4. Mözs und Zebegény	
6.4. Die Hunyadi halom-Kultur vorher und danach	
6.4.1. Die Hunyadi halom- und die Bodrogkeresztúr-Kultur	
6.4.2. Die Hunyadi halom-Kultur und die Bolerazer Gruppe	
6.5. Der Scheibenhenkel	
6.6. Relativchronologie	
6.7. Absolutchronologie	

7. Schlußfolgerungen

8. Anhänge

8.1. Liste des geschliffenen Steinwerkzeugs	
8.2. Liste der sonstigen Steine	
8.3. Liste der unbeschädigten bzw. restaurierten Gefäße	

Literatur

Abkürzungen

Tafeln

Beilagen

1. Vollständige Karte der Fundortfreilegungen	
2. Bei der Freilegung beobachtete Pfostenspuren	
3. Pfostenspuren der Hausgrundrisse	