

Obsah

Vydáno za finanční podpory Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovného sportu ČR v rámci projektu NAKI II Hardtmuth, od uhlí k tužkařskému lápisu. Účtem 2021, který v letech 2018-2022 realizují Národní technické muzeum, Porcelánové muzeum a Národní památkový ústav.

Úvod – „obyčejná“ tužka	9
Poděkování	14
1. Počátky grafitových tužek	16
„Pravěk“ tužky a evropské objevy	16
Příklady z Ameriky	24
Anglické objevy a firmy	26
2. Nové cesty výroby tužek v Evropě a v Norimberku	31
Počátky firmy Staedtler	32
První kroky firmy Lyra Johanna Froescheise	37
Podnikání rodiny Faberů	41
Počátky firmy Schwan	43
3. Výroba tužek jako nové průmyslové odvětví v norimberské oblasti	44
Další generace ve firmě Staedtler	48
Podnikání firmy Faber do roku 1918	51
Lothar Faber a jeho počátky ve firmě	52
Sibiřský grafit	56
Zaměstnanci firmy Faber	59
Podnikání Lothara Fabera	67
Uznání	72
Lothar Faber a jeho sourozenci	75
Konkurence z Vídně a Českých Budějovic	78
Faber a Amerika	80
Konec jedné generace Faberů	85
Firma Schwan-STABILO na scéně	86
Adam Schwanhäuser buduje firmu	87
Marketing na prvním místě	90
Počátek století a změny ve firmě	93
Podnikání ve firmě Lyra-Bleistiftfabrik	94

4. Výroba tužek ve stínu mezinárodní konkurence	102
Technické objevy a novinky	103
Klasifikace tužek	105
Americké firmy	111
Evropa versus Amerika	119
5. Vývoj průmyslu výroby tužek v Německu po 1. světové válce	125
6. Mezi hospodářskou krizí 30. let a poválečným vývojem	128
7. Postupná proměna technologií	142
8. Osudy norimberských firem ve 20. století	147
Firma Faber-Castell	149
Alexander hrabě von Faber-Castell	149
Podnikání Alexandra von Faber-Castell	155
Další osudy firmy	164
Anton Wolfgang hrabě von Faber-Castell – osmá generace	168
Firma Schwan-STABILO	176
Firma Staedtler	181
Firma Lyra	193
9. Nutné součásti tužky	198
Dřevo	198
Tuha a špička tužky	202
Základ úspěchu – ořezávátka	205
10. Tužky, tužky, tužky...	216
Závěrem	220
Seznam použité literatury	223
Popis obrázků a zdroje	227
Jmenný rejstřík	233
Místní rejstřík	236
Resumé anglicky a německy	238