

Obsah

| | |
|---|----|
| I. Teoretická a historická část | 15 |
| 1 Proč prezentovat liturgický textil (<i>Markéta Grill Janatová, Jitka Jonová, Radek Martinek</i>) | 16 |
| 1.1 Objevovat neznámé – oděv liturgie, jeho smysl a symbolika | 16 |
| 2 Liturgický oděv a textil jako zdroj informací (<i>Milan Jančo, Alena Nachtmannová</i>)..... | 30 |
| 2.1 Liturgický textil jako šlechtická donace | 30 |
| 2.2 Liturgický textil křesťanský a židovský: stejný textil – různá náboženství | 34 |
| 3 Vývoj prezentace liturgického textilu (<i>Markéta Grill Janatová, Jitka Jonová, Radek Martinek, Radek Polách</i>) | 40 |
| 3.1 Vystavování liturgického textilu v Čechách a na Moravě v 19. století..... | 40 |
| 3.2 Vystavování liturgického textilu v Čechách a na Moravě v průběhu 20. století a na počátku 21. století | 48 |
| 3.2.1 Prezentace liturgických a církevních pokrývek hlavy v 19. a 20. století | 54 |
| 3.3 Paramentní firmy a jejich prezentace v období do poloviny 20. století | 59 |
| 3.4 Diecézní muzea a jejich poslání (podle dokumentů církve)..... | 61 |
| 3.4.1 Diecézní muzea v českých zemích jako významný prostor prezentace liturgického textilu | 67 |
| 3.5 Příklady zahraničních dlouhodobých a krátkodobých expozičních liturgického textilu (<i>Markéta Grill Janatová, Milan Jančo, Jitka Jonová, Radek Martinek</i>)..... | 73 |
| 3.5.1 Paramenta v konfrontaci v německojazyčných oblastech..... | 73 |
| 3.5.2 Rakousko | 78 |
| 3.5.3 Stát Vatikán a Itálie..... | 82 |
| 3.5.4 Portugalsko..... | 87 |
| 3.5.5 Švýcarsko..... | 88 |
| 3.5.6 Prezentace v zámoří | 89 |

| | |
|---|-----|
| II. Praktická část | 91 |
| 4 Výstavní prostory (<i>Milan Jančo, Jitka Jonová, Marie Kuldová, Alena Samohýlová, Daniela Schalldach</i>) | 92 |
| 4.1 Obecné podmínky..... | 92 |
| 4.2 Výstavní prostor muzejního typu | 93 |
| 4.2.1 Relativní vlhkost vzduchu (RV, RH) | 94 |
| 4.2.2 Teplota..... | 96 |
| 4.2.3 Osvětlení / Intenzita světla..... | 96 |
| 4.2.4 Péče o vystavované předměty během výstavy | 99 |
| 4.2.5 Zabezpečení a ochrana před návštěvníky..... | 101 |
| 4.2.6 Shrnutí | 102 |
| 4.3 Výstavní prostor <i>in situ</i> v sakrálních objektech a památkových objektech | 103 |
| 4.3.1 Obecné zásady pro krátkodobé prezentace..... | 103 |
| 4.3.2 Předpisy a požadavky církve na sakrální, liturgický prostor..... | 105 |
| 4.3.3 Příklady prezentace parament <i>in situ</i> v sakrálních objektech (krátkodobé a dlouhodobé)..... | 108 |
| 4.3.4 Obecné zásady k použití vitrín při prezentaci <i>in situ</i> | 113 |
| 4.3.5 Shrnutí doporučení pro expozice mimo muzea..... | 114 |
| 4.3.6 Historické liturgické textilie v kostelích a kaplích hradů a zámků ve správě Národního památkového ústavu | 116 |
| 4.3.7 Liturgický textil hradních a zámeckých kaplí vystavovaný <i>in situ</i> | 119 |
| 5 Prezentace a aktuální stav exponátu (<i>Michaela Závadská</i>) | 126 |
| 5.1 Zhodnocení aktuálního stavu předmětu a základní ošetření před jeho vystavením..... | 126 |
| 5.1.1 Biologické poškození | 128 |
| 5.1.2 Mechanická poškození | 130 |
| 5.1.3 Fyzikálně-chemická poškození tkaniny..... | 133 |
| 5.1.4 Prach a skvrny | 135 |
| 6 Restaurování a konzervace liturgického textilu (<i>Michaela Závadská</i>)..... | 137 |
| 6.1 Cíl konzervace a restaurování..... | 137 |
| 6.2 Příprava konzervátorsko-restaurátorského záměru a volba restaurátora | 138 |
| 6.3 Konzervátorsko-restaurátorská zpráva..... | 139 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 7 | Výstavní adjustace liturgického textilu (<i>Markéta Grill Janatová, Jitka Jonová, Radek Polách, Alena Samohýlová, Michaela Závadská</i>)..... | 141 |
| 7.1 | Obecná doporučení a způsoby adjustace..... | 141 |
| 7.1.1 | Materiály pro výrobu adjustačních prvků | 143 |
| 7.2 | Ramínka | 152 |
| 7.2.1 | Úprava jednotlivých typů paramentních ramínek | 159 |
| 7.3 | Stojany, figuríny a krejčovské panny | 166 |
| 7.3.1 | Návody na výrobu korpusů, krejčovských pan a skořepin na míru | 172 |
| 7.3.1.1 | Krejčovská panna a korpus z polyethylenové pěny | 173 |
| 7.3.1.2 | Krejčovská panna z pletiva | 181 |
| 7.3.2 | Korpusy | 183 |
| 7.3.2.1 | Korpus z materiálů Fosshape® a Formetal® | 184 |
| 7.3.2.2 | Korpus na kasuli z vlnité lepenky archivní kvality s potahem | 188 |
| 7.3.2.3 | Korpus z hliníkového plechu s potahem | 190 |
| 7.3.2.4 | Skořepina z papírové pásky archivní kvality s vrstvou vodou aktivovatelného lepidla | 192 |
| 7.3.2.5 | Skořepina z bavlněného nebo lněného plátna nižší a střední dostavy | 196 |
| 7.3.3 | Výroba korpusů pro liturgické oděvy na příkladu použití tahokovu a Mirelonu® | 201 |
| 7.4 | Doporučení pro adjustaci jednotlivých liturgických oděvů a textilií | 212 |
| 7.4.1 | Adjustace liturgického roucha jako uměleckořemeslné památky | 212 |
| 7.4.2 | Adjustace podle užití při liturgii | 220 |
| 7.4.3 | Postřehy k vystavení církevních pokrývek hlavy | 229 |
| 8 | Prezentace historického liturgického textilu v kopiích (<i>Markéta Grill Janatová, Petr Janíček, Radek Polách, Veronika Šovar</i>) | 231 |
| 8.1 | Výroba kopie Třeboňského antependia – ochrana exponátu realizovaná formou vystavení jeho kopie | 234 |
| 8.2 | Prezentace kopií liturgických a církevních pokrývek hlavy | 238 |
| 8.3 | „Do It Yourself“ výroba kopií historických liturgických oděvů | 242 |
| 9 | Instalace liturgického textilu ve výstavě a jeho uložení při transportu (<i>Daniela Schalldach</i>) | 247 |
| 9.1 | Uložení liturgického textilu během přepravy | 248 |

| | |
|---|-----|
| 10 Informační zdroje a edukace (<i>Markéta Grill Janatová, Milan Jančo, Jitka Jonová</i>)..... | 251 |
| 10.1 Popisky..... | 251 |
| 10.1.1 Struktura popisku | 251 |
| 10.1.2 Příklady popisků..... | 254 |
| 10.2 Edukace..... | 256 |
| 10.2.1 Návštěvníci..... | 256 |
| 10.2.1.1 Děti a mládež | 256 |
| 10.2.1.2 Dospělí návštěvníci | 261 |
| 10.2.1.3 Rodiče a děti | 261 |
| 10.2.1.4 Senioři | 262 |
| 10.2.2 Návštěvníci se speciálními potřebami..... | 265 |
| 10.2.2.1 Návštěvníci s pohybovým znevýhodněním | 267 |
| 10.2.2.2 Návštěvníci se sluchovým znevýhodněním | 270 |
| 10.2.2.3 Návštěvníci se zrakovým znevýhodněním..... | 271 |
| 10.2.2.4 Návštěvníci s mentálním postižením | 274 |
| 10.3 Další formy prezentace parament | 278 |
| Příloha: Přehled vybraných textilních materiálů, vazeb tkanin, textilních vláken a výzdobných technik (<i>Alena Samohýlová</i>)..... | 281 |
| A) Textilní vlákna a materiály | 281 |
| B) Technologický rozbor tkaniny..... | 394 |
| C) Charakteristika nití | 395 |
| D) Vazby tkanin | 395 |
| E) Stuhý, pásky, tkanice, šňůry, třásně a střapce | 300 |
| F) Výzdobné techniky – výšivka, aplikace | 303 |
| G) Krajka | 310 |
| Summary..... | 321 |
| Použitá a doporučená literatura..... | 327 |
| Internetové zdroje | 341 |
| Obrazová příloha a autoři fotografií | 344 |