

Copyright © 2005 & 2012 Quarto Inc.

Translation © Zuzana Pavlova 2013.

© Petr Stránský 2013

Czech edition © Nakladatelství
Slovart, s. r. o., 2013

Z anglického originálu

Movie Making Course

privázili Zuzana Pavlová

a Petr Stránský v roce 2013

Vydala Nakladatelství Slovart, s. r. o.,

v Praze roku 2013

Redakce: Michaela Šmejkalová,

Jiří Dubecký

Editor: Jan Pavel

Sazba: Alisa Pevná, s. r. o., Bratislava

Vyšetřeno v Čině

Všechna práva vyhrazena. Žádná část
tento publikace nesmí být reprodukována,
ukládána ve vyhledávacím systému, a to
v žádné podobě a žádným způsobem
– elektronicky, mechanicky,
kopírováním, nahrávaním či jinak – bez
předchozího písemného povolení
vydavatele a vlastníka práv.

ISBN 978-80-7391-867-5

1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1

www.slovart.cz



OBSAH

Úvod	6
O této knize	7
1 PŘÍBĚH	8
Kde nalezl příběh?	10
Umění vyprávění	14
Paradigmata scénáře	16
Co by měl mít dobrý scénář	18
Formáty scénáře	20
Storyboard	24
2 PŘEDPRODUKCE	30
Rozpočet	32
Nástup, kontrolní strategie	34
Pět kroků, jak vše dobře zorganizovat	36
Lokální management	42
Casting a zkoušky	44
Výběr štábu	48
Výprava	52
Kostýmy a make-up	54

3 PRODUKCE	56	5 NASAZENÍ	128
Režie: úvod	58	Marketing	130
Složitost režirování	62	Vizitka	134
Kamery	68	Festivaly	136
Ověštění	70	Internet	138
Další vybavení	74	Práva	140
Základy natáčení	76		
Rámování	80	6 PROJEKTY	142
Kompozice	82	Patnáctisekundový film	144
Pohyby kamery	84	Pětiminutový dokument	146
Zvuk	90	Hudební video	148
Kaskadéři a speciální efekty	94	Film za 48 hodin	150
		Jednorázový film	152
		Natáčení rozhovoru	153
4 POSTPRODUKCE	98		
Proces editace	100	7 FILMOVÝ PRŮMYSL	156
Střih filmu	104	Práce ve filmovém průmyslu	158
Technické náležitosti	112	50 filmů, které byste měli vidět	162
Postprodukce speciálních efektů	114		
Úvodní a závěrečné titulky	118	Slovníček pojmů	168
Postprodukce zvuku	122	Zdroje	170
Hudba	126		
		Rejstřík	172
		Poděkování	176

