

## Obsah

Předmluva .....	5
Gregoriánský chorál .....	7
Duchovní písně a hry .....	9
Světský zpěv ve středověku (světská hudba umělá a lidová, rytířské umění) ...	12
Středověká hudební teorie .....	16
Středověká notace .....	18
Ars musica a středověká hudební estetika .....	19
Hudební nástroje .....	24
Raný vícehlas (9.–12. století) .....	25
Notredamská škola a ars antiqua .....	29
Ars nova a italské trecento .....	36
Franko-vlámská vokální polyfonie (hudební renesance) .....	45
Franko-vlámská vokální polyfonie (I.–IV. generace, benátská škola) .....	49
První slohová syntéza (V. generace: O. Lasso, G. P. Palestrina a římská škola) .....	60
Pozdní západoevropská renesance a manýrismus (Itálie a Anglie) .....	66
Nástroje a instrumentální hudba v renesanci .....	73
Florentská camerata .....	77
Claudio Monteverdi .....	84
Appendix: České země (9. stol. – cca 1620) .....	90
Literatura .....	97