

Obsah

Úvod.....	5
1. Východiska.....	9
1.1. Pojem dirigentské techniky	9
1.2. Dirigent a orchestr	10
1.3. Dirigentská osobnost.....	12
1.4. Dirigentské gesto.....	13
1.5. Taktovka	15
1.6. Názvosloví	16
2. Druhy a možnosti dirigentského gesta	18
2.1. Základní vlastnosti gesta.....	18
2.2. Druhy dirigentského gesta.....	20
2.3. Úderové gesto	23
2.4. Gesto položené.....	25
2.5. Gesto smíšené.....	31
2.6. Pulsy	32
2.7. Rovnoměrný pohyb	33
2.8. Uzavírací gesto.....	33
3. Proměny dirigentského pohybu a jejich funkce při řešení technických problémů.....	37
3.1. Dirigentský pohyb a klid.....	37
3.2. Zastavování gesta	38
3.3. Aktivita gesta	41
3.4. "Dirigentský prstoklad"	45
3.5. První nástup	57
3.6. Velikost gesta	63
3.7. Změny tempa	64
3.8. Změny dynamiky	77
3.9. Problémy předtaktí	82
3.10. Fermaty	84
3.11. Odsazení	92
3.12. Některé otázky dirigentského doprovodu.....	96

4. Partitura	100
4.1. "Vyšší rytmy".....	100
4.2. Poučení minulých epoch.....	107
4.3. "Věrnost zápisu skladatele".....	107
4.4. Věrnost záměru skladatele.....	111
A/ Tempo.....	111
B/ Rytmus.....	114
C/ Dynamika.....	124
D/ Artikulace.....	130
5. Závěr	137
Literatura	138