



he double bass in the so-called "Vienna tuning" is tuned to the notes A, D, Fsharp, A. Famous composers such as J. M. Sperger, K. D. Dittersdorf, F. A. Hoffmeister, J. K. Vanhal and others wrote their compositions for this tuning. In this collection called "Double Bass Viennese Tuning Edition" their works are gradually published for double bass in an arrangement with viola, violin and cello.

Yours

Sebastian Brettfeld



er Kontrabass in der sogenannten "Wiener Stimmung" ist auf die Töne A, D, Fis, A gestimmt. Berühmte Komponisten wie J. M. Sperger, K. D. Dittersdorf, F. A. Hoffmeister, J. K. Vanhal und andere schrieben ihre Kompositionen für diese Stimmung. In dieser Sammlung mit dem Titel „Double Bass Viennese Tuning Edition“ werden ihre Werke nach und nach für Kontrabass in einer Bearbeitung mit Viola, Violine und Cello veröffentlicht.

Ihr

Sebastian Brettfeld



ontrabas v tzv. „vídeňském ladění“ je laděn kvart-terciálně do tónů A, D, Fis, A. Pro toto ladění komponovali zejména ve střední Evropě v období klasicismu známí skladatelé jako např. J. M. Sperger, K. D. Dittersdorf, F. A. Hoffmeister, J. K. Vaňhal a další. V této sbírce s názvem „Double Bass Viennese Tuning Edition“ jejich díla postupně vycházejí pro kontrabas v aranžmá s violou, houslemi, a violončelem.

Váš

Sebastian Brettfeld

ISMN 979-0-706582-20-7

