

OBSAH

Úvod: Tyranovy krvavé šaty	5
1. <i>Adagio ma non troppo e molto espressivo</i> SOS násilí	13
Násilí: subjektivní a objektivní	14
Dobří lidé z Porto Davos	20
Liberálně-komunistická vesnice	28
Sexualita v atonickém světě	33
2. <i>Allegro moderato – Adagio</i> Strachuj se svého bližního jako sám sebe	41
Politika strachu	42
Otázka „bližního“	47
Násilí řeči	57
3. <i>Andante ma non troppo e molto cantabile</i> „Valí se příliv krví potemnělý“	71
Zvláštní případ fatické komunikace	72
Teroristický resentment	82
Subjekt, který má rabovat a znásilňovat	89
4. <i>Presto</i> Antinomie tolerantního rozumu	99
Liberalismus, nebo fundamentalismus?	
Mor na ty vaše rody!	100
Jeruzalémský křídový kruh	110
Anonymní náboženství ateismu	121

5. <i>Molto adagio – Andante</i>	
Tolerance jako ideologická kategorie	131
Kulturalizace politiky	132
Efektivní univerzalita	136
<i>Acheronta movebo: Infernální oblasti</i>	147
6. <i>Allegro</i>	
Božské násilí	163
Benjamin s Hitchcockem	164
Božské násilí: čím není...	170
...A konečně, čím jest?	179
Epilog: <i>Adagio</i>	187
Poznámky	198
Bibliografie	210