

Obsah

Úvod

/7/

Schopenhauerovy myšlenky inspirující umělce

/9/

Počátky recepce Schopenhauerových myšlenek v české filozofii

/14/

První dotyky Schopenhauerových myšlenek
s českou uměnovědou - Miroslav Tyrš

/17/

Ohlasy Schopenhauerových myšlenek
v tvorbě umělců generace Národního divadla

/21/

Umělci z okruhu Moderní revue a myšlenky Arthura Schopenhauera

/23/

Schopenhauerovské motivy v Munchových grafických listech

/25/

Březina jako zprostředkovatel schopenhauerovských myšlenek

/35/

F. X. Šalda a jeho názor na Schopenhauerův ideový odkaz

/37/

Schopenhauerův přínos expresionistické teorii a estetice

/40/

Vliv Schopenhauerovy filozofie na generaci Osmy a Skupiny

/45/

Kubištův portrét Schopenhauera

/47/

Schopenhauerova a Kubištova barevná teorie – rozdíly a souvislosti

/55/

Odras Schopenhauerova vlivu v Kubištově životě a díle
– génius v boji s Vůlí k životu
/59/

Světec účtující se životem
/63/

Hlubiny géniový duše
/65/

Kubištova cesta do duchové oblasti
/71/

Fillovo schopenhaueriánství
/75/

Písemné doklady Fillova zájmu o filozofii
/85/

Teoretické práce Emila Filly –Schopenhauer a ti druzí
/87/

Fillovo směřování od Schopenhauera k Bergsonovi
/91/

Procházkova „vůle v činné“
/97/

Role Schopenhauerových myšlenek v rámci
filozofického zázemí Skupiny výtvarných umělců
/99/

Schopenhauerův nebeský písek v očích Josefa Čapka
/103/

Epilog
/104/

Summary
/107/

Seznam vyobrazení
/109/

Bibliografie
/111/