

Obsah

Úvod	7
Orient – dobrá látka pro snění	25
Vymysli si krajinu, třeba Japonsko	25
Asie vrací komplimenty	29
Ve stínu nicoty	34
Zenové vábení	38
Bez tvaru a zvuku	42
Rotace moderního těla	47
Pohyb básnického textu	51
Čínské znakové písmo v kontextu západního myšlení	59
Zkomolené hieroglyfy	59
„Vizuální hieroglyfy“ jako pohyblivé obrazy	62
První ohlasy východoasijské kaligrafie v západním umění	67
Ideál uměleckého šílenství – Hokusai Kacušika a Vincent van Gogh	67
Kandinského rytmus vnitřní energie	74
Rytmus šamanských bubnů	78
Zvuky, hudba, tanec	82
Podoby ticha na okraji kruhu	85
Sólo dynamické čáry	88
Vnitřní pohyb přírody	89
Z okna jedoucího vlaku	93
Kaligrafické inspirace v poválečném umění	95
Začátek nulté hodiny	95
Původní nevinnost japonské kaligrafie	101
České umění a kaligrafické inspirace	105
Písmo žaponské	105
Meditace Emila Filly	111

...jako by každý strom vysílal své vlastní světlo	118
Valící se kameny – Kolářův <i>Mistr Sun</i>	123
V zemi klidného rána	126
Nebesa nejsou humánní	130
Tělo z kovu a pilin	135
Nadvláda viděného	138
Svět v šifrách	142
Tao má hlavu i nohy	148
Ticho a prázdnota	152
Jak nezbloudit v labyrintu. Místo závěru	158
Poznámka k přepisům čínských a japonských jmen, názvů a termínů	162
Seznam vyobrazení	163
Výběrová bibliografie	164
Resumé/Summary	182
Jmenný rejstřík (umělci, myslitelé)	186