

-
- 7 **NOÉMI BRÁZ**, *Maďarsko* – UTKANÉ Z ODPADU
Ide o výsledok experimentálneho workshopu, ktorý v košickej Akadémii Rovás viedla návrhárka z Budapešti s budúcimi tvorcami a študentmi gymnázií na tému reinterpretácie remeselnej techniky ručného tkania a vypletania zo zvyškového textilu.



-
- 14 **VISION & MISSION** / Predstava a poslanie
Portfólio prác letného Fashion campu Večernej školy módy Noémi Bráz. Téma: Materiálová manipulácia, zameraná na hľadanie možností cirkulácie a navrátenia plastu do obehu v novej vizualite.



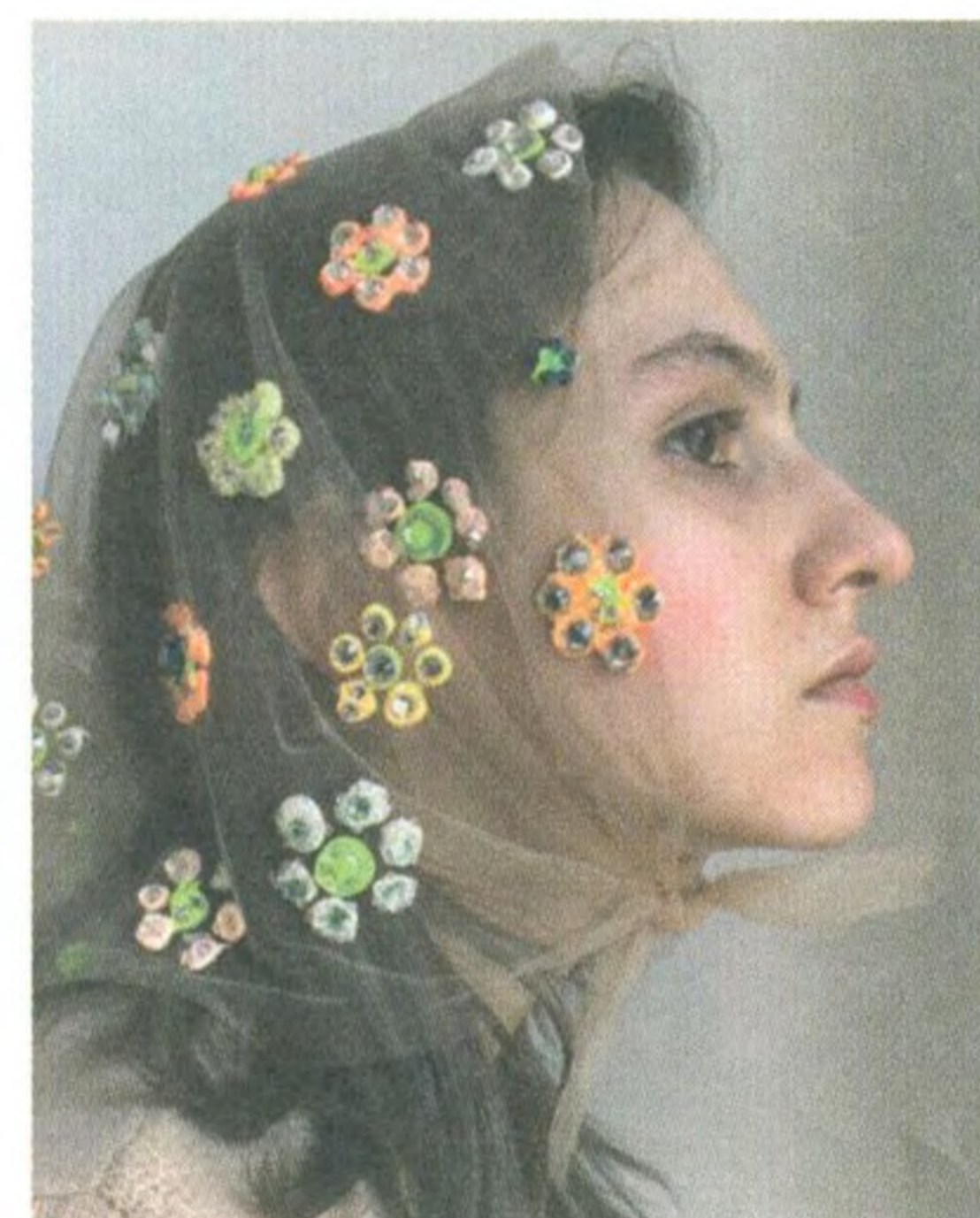
-
- 20 **KATEŘINA RYDLOVÁ**, *Česká republika* – MOODY BODY
Produktová a priemyselná výtvarníčka so zameraním na design help a design medical vytvorila prototyp funkčnej bielizne, ktorá uľaví ženám od bolesti.



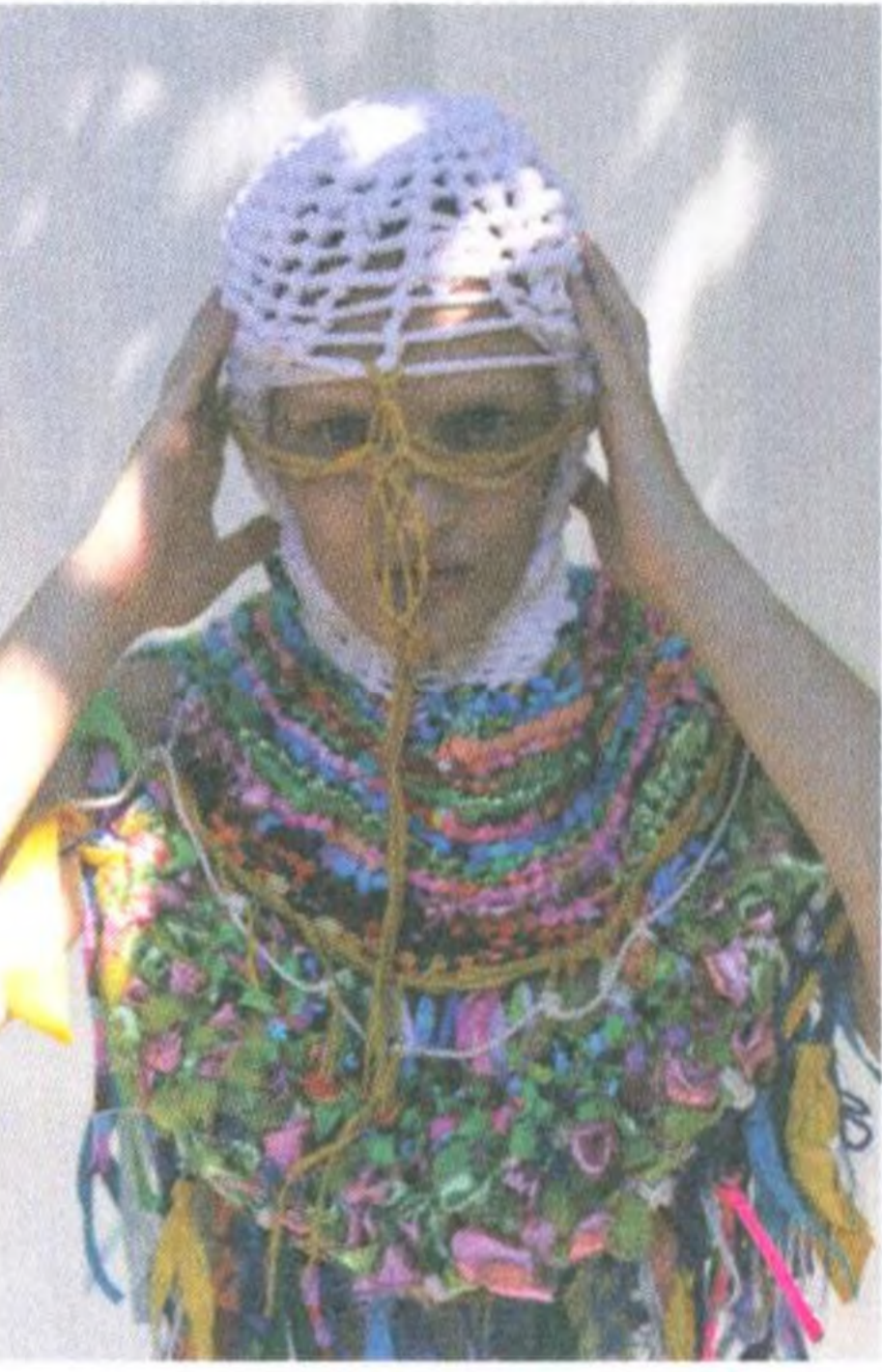
-
- 26 **VIKTOR KOVÁČ**, *Slovensko* – ANONYM
Multimediálny zážitok. Autor skúma fenomén masky ako šperku a jej historické súvislosti. Pracuje s tradíciou textilnej výšivky vo vzťahu k digitalizácii tváre prostredníctvom technológie rozšírenej reality – Face Filtre na Instagrame. Krížikovú výšivku na plátne prirovnáva k pixelom na obrazovke.



-
- 32 **MARTINA ĎURIKOVIČOVÁ**, *Bratislava–Londýn–Paríž*
FEASTY CRYSTAL MORNINGS/HODOKVASOVO KRYŠTÁLOVÉ RÁNA
Študentka návrhárstva ženskej módy na University of the Arts London – Central St. Martins a v súčasnosti kreatívna a vývojová návrhárka textilného štúdia módneho domu Chanel v Paríži sa vydáva cestou materiálových inovácií. Sústreďuje sa na bioplasty a ich spojenie s výšivkou a kryštálmi.



-
- 40 **TRVALO UDRŽIAVANÁ PANDÉMIA V ODEVNÍCTVE** je nostalgickou rekapituláciou rozvoja a zániku textilného priemyslu na východnom Slovensku.



NOÉMI BRÁZ, *Hungary* – WOVEN FROM TRASH 8

This is the result of an experimental workshop conducted in the Rovás Academy in Košice by a designer from Budapest with future creators and high school students on the reinterpretation of the craft technique of hand weaving from textile leftovers.



MISSION & VISION 15

Portfolio of works from the Summer Fashion Camp of Noémi Bráz's Evening School of Fashion. Theme: Material handling, focusing on the search for the possibilities of recycling and the return of plastic in a new visualisation.



KATEŘINA RYDLOVÁ, *The Czech Republic* – MOODY BODY 21

This product and industrial designer with a focus on assistive and medical design has created a prototype of functional underwear that relieves women's pain.



VIKTOR KOVÁČ, *Slovakia* – ANONYM 27

Multimedia experience. The author explores the phenomenon of the mask as jewellery and its historical context. He works with the tradition of textile embroidery in relation to the digitalisation of the face through augmented reality technology – in particular Face Filters on Instagram. He compares cross-stitch embroidery on canvas to pixels on a screen.



MARTINA ĎURIKOVIČOVÁ, *Slovakia* – FEASTY CRYSTAL MORNINGS 33

This design student at University of the Arts London – Central St. Martins is taking the path of material innovation. Her theme is bioplastics and their combination with embroidery and crystals. She invites us to a feast in the sense of what we can eat, we might wear one day.

SUSTAINABLE PANDEMIC IN CLOTHING is a nostalgic recapitulation of the rise and fall of the textile industry of the East Slovakia. 41