

OBSAH

Kapitola I

ÚVOD	9
РЕЗЮМЕ I ГЛАВЫ	14
SUMMARY OF CHAPTER I.	15
PÍSEMNICTVÍ KE KAPITOLE I.	15

Kapitola II

O DĚLENÍ BAKTERIÍ

1. UVEDENÍ	16
2. VÝVOJ DNEŠNÍCH NÁZORŮ NA DĚLENÍ BAKTERIÍ A JEJICH KRITICKÉ ZHODNOCENÍ	18
3. VLASTNÍ PRÁCE O DĚLENÍ BAKTERIÍ	30
РЕЗЮМЕ II ГЛАВЫ	48
SUMMARY OF CHAPTER II. ON THE DIVISION OF BACTERIA	50
PÍSEMNICTVÍ KE KAPITOLE II.. . . .	51

Kapitola III

MNOŽENÍ BAKTERIÍ VE STATICKÝCH KULTURÁGH

1. VÝVOJ DNEŠNÍCH NÁZORŮ NA MNOŽENÍ BAKTERIÍ V KULTURÁCH	54
2. HISTORICKÝ PŘEHLED PŘEDSTAV O VÝVOJI BAKTERIJNÍCH KULTUR	55
3. ZAČÁTEK MNOŽENÍ KULTURY — T. ZV. „OBDOBÍ LAGU“	57
4. „LOGARITMICKÉ“ MNOŽENÍ.	61
5. BAKTERIE V OBDOBÍ „STACIONÁRNÍM“ A TAK ZVANÁ M-KONCENTRACE	67
6. ÚPADEK, VYMÍRÁNÍ KULTURY	72
7. DISKUSE. „STADIJNÍ VÝVOJ“, „ONTOGENESA“ KULTUR	73
8. ZÁVĚRY	85
РЕЗЮМЕ III ГЛАВЫ	87
SUMMARY OF CHAPTER III. THE REPRODUCTION OF BACTERIA IN STATIC CULTURES	89
PÍSEMNICTVÍ KE KAPITOLE III.	90

Kapitola IV

POKUSY O PRŮTOKOVOU KULTIVACI MIKROBŮ

1. ÚVOD.	92
2. POKUSY UTĚNKOVOVY	93
3. DALŠÍ POKUSY	94
4. POKUSY MONODOVY A JINÉ NOVĚJŠÍ PRÁCE	97
5. POKUSY O PRAKTICKÉ VYUŽITÍ PRŮTOKOVÝCH KULTUR	101
РЕЗЮМЕ IV ГЛАВЫ	107
SUMMARY OF CHAPTER IV. AN ATTEMPT TO CULTIVATE MICROBES WITH A CONTINUOUS SUPPLY OF NUTRIENTS	108
PÍSEMNICTVÍ KE KAPITOLE IV.	109

Kapitola V

NAŠE PRÁCE S PRŮTOKOVÝMI KULTURAMI

1. VÝCHODISKO NAŠICH POKUSŮ	110
2. PRVÉ POKUSY S PRŮTOKOVÝMI KULTURAMI (1934—1942)	111
3. VÍCESTUPŇOVÁ PRŮTOKOVÁ KULTURA	
a) Popis a zdůvodnění metody	125
b) Další technický rozvoj metody	129
4. NĚKTERÉ OTÁZKY VÝVOJE KULTUR	
a) Otázky resistance bakterií z průtokových kultur	132
b) Pokusy s azotobakterem	139
c) Sporulace bacilů	141
d) Kultivace penicilií, produkujících penicilin v průtokové kultuře	148
e) Některé možnosti pro bezprostřední použití v praxi: kultivace kvasinek průtoko- vým způsobem	150
f) Souhrn, diskuse a další výhledy	153
РЕЗЮМЕ V ГЛАВЫ	157
SUMMARY OF CHAPTER V. OUR WORK WITH THE CONTINUOUS METHOD OF CULTIVATION	159
PÍSEMNICTVÍ K V. KAPITOLE	161
REJSTŘÍK JMENNÝ	162
REJSTŘÍK VĚCNÝ.	165