

- 10** Důležité: Nejdříve si přečtěte tuto část!
12 Jak používat tuto knihu...

Základy Illustratoru

- 18** Počítač a systémové požadavky
18 Nastavení stránky
21 Usnadnění pohybů
23 Práce s objekty
25 Sledujte myš
26 Nástroje k provádění úprav – Bézier
28 Geometrické objekty
29 Vybírání a seskupování objektů
30 Jak používat paletu Zarovnání (Align palette)
32 Jak lze spojovat a vytvářet sjednocení
33 Práce s paletami
35 Pracovní plocha: Jak ovládat pracovní plochu
36 Transformace
39 Jak pracovat chytře
40 Jak změnit zobrazení
45 Barvy v Illustratoru
47 Jak ukládat soubory jako PDF
48 Formáty obrázku
49 Tisk a export v PostScriptu
51 Akce
52 Adobe Bridge a Adobe Stock Photographs

Zen Illustratoru

- 56** Stavění domů: *Postupný nácvik tvorby objektu*
64 O mřížkách a čarách: *Tři způsoby, jak vytvořit mřížku složenou ze čtverců*
66 Zen změny velikosti
68 Zen otáčení
69 Vytváření jednoduchého objektu nástroj Základní tvary (Basic tools)
70 Tanec prstů: *Zrychlené příkazy s funkčními klávesami Illustratoru*

Kreslení a vybarvování

- 78** Paleta Vzorník (Swatches)
80 Nové kapátko – dva nástroje v jednom
82 Zakončení tahů
83 Nástroje libovolná transformace, zkapalnit (Free Transform, Liquify tools) a filtry deformací (Distort filters)
84 Příkaz Zjednodušit cestu
85 Galerie: Tiffany Larsen
86 Jednoduchý realismus: *Realismus z geometrie a pozorování*
89 Galerie: Gary Ferster

- 90** Objektové barvy: *Vlastní popisky, kterými lze provádět rychlé změny*
- 92** Izometrický systém: *Klávesy šipek (Arrow keys), Použití hranice náhledu a vzorce*
- 94** Galerie: Rick Henkel, Kurt Hess/Agnew Moyer Smith, Inc.
- 95** Galerie: Jared Schneidman
- 96** Deformovaná dynamika: *Přidání dynamiky postavy s transformací*
- 98** Deformační filtr použitý na květiny: *Vytvoření květin pomocí filtrů Deformace (Distort Filters)*
- 101** Galerie: Laurie Grace
- 102** **Pokročilá technika**
Komplikované vzory: *Navrhování komplexních opakovaných vzorů*

Stopy a symboly

- 106** Stopy
- 109** Symboly (Symbols)
- 110** Symboly (Symbols) versus Rozsévací stopy (Scatter Brushes)
- 111** Galerie: Greg Maxson
- 112** Stopy a suchý štětec: *Kreslení naturalistickým perem, inkoustem a suchým štětcem*
- 115** Galerie: Sharon Steuer, Lisa Jackmore
- 118** Stopy štětce se vzorkem: *Vytvoření detailů pomocí Stopy štětce se vzorkem (Pattern Brush)*
- 120** Galerie: Bert Monroy, Shayne Davidson, Steve Spindler, Bike Maps, Jacqueline Mahannah
- 124** Vytváření stop: *Vytváření stop pro písmena*
- 126** Základy práce se symboly: *Vytváření a práce se Symboly (Symbols)*
- 129** Galerie: Gary Powell
- 130** Knihovny symbolů: *Vytvoření Symbolů (Symbols) a Souboru přednastavení symbolů (Symbol Preset File)*
- 132** Přirozené stopy: *Ilustrování přírody Složenými tahy (Multiple Brushes)*
- 134** Galerie: Joe Lertola/ TIME

Vrstvy a vzhled objektů

- 140** Jak ovládat navrstvení pořadí objektů
- 142** Jak vybírat a zaměřovat paletou Vrstvy (Layers palette)
- 143** Vzhled objektů
- 144** Krása používání vzhledu
- 146** Jak digitalizovat logo: *Jak ovládat předlohy Illustratoru*
- 148** Jak uspořádat vrstvy: *Ovládání vrstev a podvrstev*
- 151** Galerie: Gary Powell, Steven Gordon/Cartagram, LLC

- 154** Vnořené vrstvy (Nested layers): *Uspořádání vrstev a podvrstev*
- 156** Základní vzhledy: *Vytváření a používání vzhledu*
- 158** Pokročilá technika
Pozměněná perspektiva: *Analyzování různých zobrazení perspektivy*

Písmo

- 162** Sedm palet textu
- 163** Tři typy textu
- 166** Jak pracovat se zřetězeným textem (Threaded text)
- 167** Obtékání textu kolem objektu
- 167** Znakové a odstavcové styly (Character, Paragraph styles)
- 169** Jak využít OpenType
- 169** Paleta Glyfy (Glyphs palette)
- 170** Víceřádková sazba (Every-line Composer)
- 170** Další funkce (Text a okna nabídek)
- 171** Jak převádět text na obrisy
- 173** Nové kapátko (Eyedropper) má dvě funkce
- 174** Použití palety Vzhledu (Appearance palette) pro úpravy textu
- 176** Jak ukládat a exportovat text Illustratoru
- 177** Galerie: Lance Jackson/San Francisco Chronicle
- 178** Půvabně tvarovaný text: *Upravení textu na Zakřivené cesty*
- 180** Jak navrhovat obaly knih: *Illustrator jako svěbylý nástroj pro zlom stránky*
- 182** Natažení textu: *Zarovnání textu převedením na obrisy*
- 184** Maskování slov: *Maskování obrázků Formami písmen*
- 185** Galerie: Ellen Papciak-Rose
- 186** Text nakreslený štětcem: *Použití stop (Brushes) na tvary písmen (Letterforms)*
- 188** Vytváření řezu písma: *Vytvoření řezu písma z Mřížky (Grid)*
- 190** Galerie: Joachim Müller-Lancé, Louis Fishauf/Reactor Art+Design
- 192** Rozlámané písmo: *Transformování písma Pokřivením a obádkami (Warps & Envelopes)*
- 194** Pokročilá technika
Odčítání textu: *Použití Živého odečtení z tvaru (Live Subtract from Shape) na text*
- 196** Odsazení výplně Olde: *Překrytí vzoru odsazenou výplní*
- 198** Jak vytvořit starodávný Text: *Použitím efektu Klikyhák (Scribble) v Masce krytí (Opacity Mask)*
- 200** Galerie: Steven Gordon/Cartagram, LLC

Za hranicí běžného kreslení a vybarvování

- 202** Složené cesty a složené tvary
- 204** Cestář
- 205** Jak používat živou vektorizaci
- 210** Jak pracovat s režimy Živá malba (Live Paint) a Izolace skupin (Group Isolation mode)
Speciální oddíl upravený podle:
Mordy Goldingova: Real World Adobe Illustrator CS2
- 215** Galerie: Mark Fox/BlackDog
- 216** Ořezávání a spojování: *Základy konstruování cesty Cestářem (Pathfinder)*
- 220** Jak rozdělovat a vybarvovat: *Použití Cestáře (Pathfinder) Rozdělit (Divide) a Odečíst (Subtract)*
- 222** Jak vybarvovat náčrtky: *Od náčrtku po Živou vektorizaci a Živou malbu*
- 225** Galerie: Lance Jackson, Kevan Atteberry
- 228** Pokročilá technika
Techniky obkreslování: *Použití Živé vektorizace (Live Trace) pro Automatickou a ruční vektorizaci (Auto, Hand-Tracing)*
- 233** Galerie: Scott Crouse, Scott Hansen

Prolínání, přechody a mřížky

- 236** Prolínání
- 239** Přechody
- 239** Mřížka přechodu
- 241** Galerie: Tim Webb
- 242** Nejjednodušší mřížka: *Vyplňování Tvaru (Shape) mřížkou přechodu (gradient mesh)*
- 243** Galerie: Steven Gordon/Cartagram, LLC
- 244** Tvarování prolnutí: *Ovládání přenos tvarovaného-prolnutí*
- 246** Galerie: Janet Good/Industrial Illustrators, Steven Stankiewicz, Lance Jackson/San Francisco Chronicle, Caryl Gorska
- 250** Rovnoměrné přechody: *Přesměrování výplní nástrojem přechod (Gradient tool)*
- 252** Třpytící se zlato: *Napodobování zářícího kovu Přechodem*
- 254** Galerie: Christiane Beauregard
- 256** Vlastní výplně kruhů: *Zkroucení kruhových výplní a jejich nové vybarvení*
- 258** Zvlněná mřížka: *Převod Přechodů na mřížku a úpravy*
- 260** Pokročilá technika
Jak modelovat mřížku: *Modelování lahví pomocí mřížky přechodu (Gradient Mesh)*
- 262** Průhledné prolnutí: *Nakreslení poloprůhledného efektu*
- 264** Galerie: Ma Zhi Liang

Průhlednost (Transparency)

- 266** Základy průhlednosti
- 267** Masky krytí (Opacity Masks)
- 270** Jak slučovat
- 275** Poslední slovo o průhlednosti
- 276** Průhledná barva: *Vlastní nastavení průhlednosti tahů a vrstev*
- 279** Galerie: Sharon Steuer (Film Franka Jacobyho)
- 280** Základy osvětlování (Highlights): *Vytvoření osvětlení s prolnutím průhlednosti*
- 281** Galerie: Peter Cassell/1185 Design, Tiffany Larsen, Louis Fishauf/Reactor Art + Design
- 284** Plovoucí text: *Textový objekt, na který byla použita Průhlednost a Efekty (Transparency & Effects)*
- 286** Pokročilá technika
Sklo a chrom: *Dopad světla a stínu s průhledností*
- 288** Jak použít odstíny na naskenovaný obrázek: *Přidání barvy na obrázek vytvořený v odstínech šedi*
- 290** Masky krytí 101: *Použití Záře (Glows) a použití Masek krytí (Opacity Masks)*
- 292** Průhledný drak: *Odhalení skrytých detailů (pomocí průhlednosti)*
- 293** Galerie: Adam Z Lein, Peter Cassell/1185 Design

Živé efekty a grafické styly

- 296** Rastrové efekty
- 297** Klikyháky (Scribble effects)
- 298** Pokřivení a obálky
- 300** Cestář (Pathfinders)
- 301** Grafické styly v Illustratoru
- 302** Kresba vytvořená z náčrtu: *Kombinování Tahů (Strokes), Efektů výplní (Fills Effects) a Stylů (Styles)*
- 304** Efekty vytvářející reliéf: *Vytváření grafických stylů pro tvorbu reliéfu (Embossing)*
- 306** Galerie: Russell Benfanti, Ted Alspach
- 308** Pokřivení a obálky (Warps & Envelopes): *Používání efektů Pokřivení a obálek*
- 312** Základy efektu klikyhák (Scribble): *Používání efektů Klikyháku na kresbu*
- 314** Galerie: Todd Macadangdang/Adobe Systems, Inc., Steven Gordon/Cartagram

Živé 3D-efekty

- 318** Vytlačení objektu
- 319** Jak Obkroužit (Revolve) objekt
- 320** Jak natočit objekt v trojrozměrném prostoru
- 321** Jak používat na trojrozměrné objekty stínování povrchu
- 322** Jak Mapovat kresbu na trojrozměrný objekt
- 323** Galerie: Joseph Shoulak
- 324** Rychlé a snadné 3D: *Jednoduché 3D-techniky*
- 326** 3D-Efekty: *Vytlačování (Extruding), Obkroužení (Revolving) a Natáčení (Rotating) cest (Paths)*
- 328** Trojrozměrný objekt Logo: *Obkroužení jednoduché cesty na trojrozměrný objekt*
- 329** Galerie: Michael Hamm
- 330** Jak skládat v 3D: *Vytváření 3D-objektů ze Složených cest (Multiple Paths)*
- 332** Rychlá kresba krabice: *Převádění 2D-kreseb na 3D-obaly*
- 334** Galerie: Mike Schwabauer/Hallmark Cards, Robert Sharif, Trina Wai, Mordy Golding, Tom Patterson/National Park Service, Joe Lertola/TIME

Pokročilé techniky

- 342** Ořezové masky
- 344** Strategie při řešení problémů s Maskou
- 346** **Pokročilá technika**
Podrobnosti maskování: *Použití Masek pro příkaz Obtažení a skrytí částí (Contour & Hide Elements)*
- 348** Maska na masce: *Vytváření Odrazů (Reflections), máte-li mnoho masek*
- 352** Galerie: Brad Neal, David Cater, Gary Ferster, Chris Nielsen
- 356** Třpytící se hvězdy: *Kreslení hvězd pomocí přechodů a tahu*
- 357** Galerie: Kenneth Batelman, Alan James Weimer, Marc LaMantia, Reggie Gilbert, Scott Crouse
- 364** Jak modelovat mřížky: *Tvarování a formování Objektů vytvořených pomocí mřížky (Mesh Objects)*
- 367** Galerie: Yukio Miyamoto a Ann Paidrick

Web a animace

- 372** Jak pracovat v RGB v Illustratoru
- 372** Několik nápadů týkajících se barev RGB a CMYK
- 374** Jak přiřazovat URL a ořezávání
- 375** Jak rozdělovat do vrstev (Release to Layers)
- 376** Formáty souborů pro export
- 379** SVG
- 380** Rámce navrstvení: *Převedení vrstev kresby do Klíčových snímků (Key Frames)*

- 382** Na web!: *Navrhování webové stránky v Illustratoru*
- 385** Galerie: Steven Gordon/Cartagram
- 386** Flash bez Flashe: *Vytváření kresby pro program Flash Animation*
- 389** Galerie: Kevan Atteberry
- 390** Illustrator a pozdní efekty
Jak animovat kousky: *Příprava souborů při vytváření animací*
- 392** Galerie: Ivan Torres

Illustrator a ostatní programy

- 394** Umístění díla do Illustratoru
- 395** Illustrator a ostatní programy
- 396** Illustrator a Adobe Photoshop
- 397** Illustrator a Adobe InDesign
- 397** Illustrator, PDF & Adobe Acrobat
- 398** Illustrator a 3D-programy
- 399** Galerie: Bert Monroy
- 400** Illustrator a Photoshop
Softwarová štafeta: Pracovní postup Illustrator-Photoshop
- 403** Galerie: Ron Chan
- 404** Illustrator s Photoshopem: Pokročilá technika
Přesuny Tvaru: *Exportování Cest (Paths) na tvary (Shapes) Photoshopu*
- 406** Galerie: Judy Stead, Timothy Donaldson, April Greiman, Lance Hidy, David Pounds, Filip Yip, Lance Jackson, Eden Maxwell, Greg Maxson, Joe Jones/Art Works Studio, Tom Willcockson/Mapcraft, Eliot Bergman, Chris Spollen, Bryan Christie, Scott Crouse and Warren Dossey