

JIŘÍ KROUPA – HISTORIK UMĚNÍ A SOCIOLOG VIDĚNÍ 19
ONDŘEJ JAKUBEC

PÁR MARGINÁLIÍ K JUBILEU – NA HRANICI BRNA A KRÁLOVA POLE 25
MILOŠ ŠTĚDRŇ

K ALCHYMII ŠTĚSTÍ 29
IRENA ARMUTIDISOVÁ

UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD STŘEDOVĚKU DO POLOVINY 19. STOLETÍ

ZROZENÍ POZDNĚ ANTICKÉ AVANTGARDY VE SV. ANEŽCE ZA HRADBAMI.
FACTOR, KOČOVNÍCI, LITURGIE A MAX DVOŘÁK 35
IVAN FOLETTI – MARTIN F. LEŠÁK

POUTNÍ KAPLE SV. WOLFGANGA V HNANICÍCH. STAVEBNÍ FÁZE, ÚLOHA A OBJEDNAVATELÉ 47
JAKUB KRÍŽ

RENEŠANČNÍ ZAHRADA ZÁMKU V TELČI 57
ZDEŇKA MÍCHALOVÁ

ŘEČ SYMBOLŮ PŘI OSLAVĚ SVATBY FERDINANDA TYROLSKÉHO
A ANNY KATEŘINY GONZAGOVÉ V INNSBRUCKU ROKU 1582 65
VÁCLAV BŮŽEK

VOM POLITISCHEN UMGANG MIT FRÜHNEUZEITLICHEN STADTRÄUMEN.
LINZ AN DER DONAU UM 1600 77
HERBERT KARNER

EIN UNVOLLendetes WERK. DER MALERSCHMUCK IN DER PFARRKIRCHE VON FELTSBERG
UND ZWEI NEU ATTRIBUIERTE GEMÄLDE VON MARTINO ALTOMONTE 87
JANA ZAPLETALOVÁ

„Z VELIKÉ A HORLIVÉ, TĚŽ POBOŽNÉ KATOLICKÉ NÁCHYLNOSTI.“ 101
CHRUDIMSKÝ EPITAF RODINY MATYÁŠE HEINA Z HEINBERGU (†1653) JAKO OBRAZ VZPOMÍNÁNÍ,
LITURGIE A KONVERZE
ONDŘEJ JAKUBEC

WISSENSCHAFT & EHRE. ZU DEN AUTORENPORTRÄTS ZWEIER HOFGELEHRTER 115
KAISER LEOPOLDS I.
FRIEDRICH POLLEROB

KNÍŽE GUNDAKAR Z DIETRICHSTEINU A JEHO ARCHITEKTI FILIBERTO LUCHESE A GIOVANNI PIETRO TENCALLA. PŘÍSPĚVEK K REVIZI OBRAZU AUTOCHTONNOSTI ARCHITEKTURY 17. STOLETÍ V ČECHÁCH PETR FIDLER	129
TŘI BAROKNÍ PŘESTAVBY KOSTELA NAROZENÍ PANNY MARIE V KONICI ONDŘEJ BELŠÍK	147
JAN ADAM Z QUESTENBERGU, VÉVODKYNĚ Z FONTANGES A ZAMYŠLENÍ NAD JEDNÍM PORTRÉTEM ZUZANA MACUROVÁ	165
GIOVANNI BATTISTA ALLIPRANDI, DOMENICO EGIDIO ROSSI A JOHANN BERNHARD FISCHER Z ERLACHU. POZNÁMKY K ARCHITEKTUŘE KOLEM ROKU 1700 V ČECHÁCH PAVEL VLČEK	173
(LUST)GARTENGEBÄUDE JAKO STŘEDOEVROPSKÝ OTISK ANTIKY MARTIN KRUMMHOLZ	185
PROPORCE HODNÉ NAPODOBOVÁNÍ. ANTINOOS BELVEDERSKÝ A JOHANN GEORG SCHAUBERGER PAVEL SUCHÁNEK	193
„MEZI MELANCHOLIÍ A EUFORIÍ.“ POZNÁMKY K ŽIVOTU OSVÍCENSKÉ ARISTOKRATKY MARIE ANTONIE Z BLÜMEGENU LENKA KALÁBOVÁ	213
"THE INGENIOUS MR. BURDETT." PETER PEREZ BURDETT. A MAN BETWEEN SCIENCE AND ART LUBOMÍR SLAVÍČEK	227
ONDŘEJ SCHWEIGL, HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO ČASU, PROTOROMANTISMUS A POČÁTKY NEOGOTIKY NA MORAVĚ TOMÁŠ VALEŠ	247
SE SERAFÍNSKÝM ERBEM VE ŠTÍTU. PRINC VASA, HEINRICH KOCH A PLÁNOVANÁ PŘESTAVBA HRADU VEVEŘÍ RADKA NOKKALA MILTOVÁ	261

UMĚNÍ A ARCHITEKTURA OD POLOVINY 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI

MÁNESŮV SKUPINOVÝ PORTRÉT JAKO ODRAZ SBĚRATELSKÝCH A UMĚLECKÝCH ZÁJMŮ JEHO OBJEDNAVATELŮ ZDENĚK KAZLEPKA	273
JAN II. Z LIECHTENSTEINA A KARL GANGOLF KAYSER. K PROBLEMATICE LIECHTENSTEINSKÉHO POZDNÍHO HISTORISMU TOMÁŠ KNOZ	283
FRANZ ADOLF FEILHAMMER JAKO OBĚŤ KVALITATIVNÍHO SKOKU V MORAVSKÉM MALÍŘSTVÍ PO ROCE 1880 ROBERT JANÁS	301
PLÁNY MNICHOVSKÉHO ARCHITEKTA GEORGA HAUBERRISSERA K ZAMÝŠLENÝM PŘESTAVBÁM KOSTELŮ V MAJETKU ŘÁDU NĚMECKÝCH RYTÍŘŮ MICHAELA HOJDYSZ	313
KOTĚRA VERSUS ZASCHE JINDŘICH VYBÍRAL	329
A TOUCH OF GENIUS OR PRAGMATIC EXCHANGE? CZECH ARCHITECTS AND ENGINEERS IN FRANK LLOYD WRIGHT'S SERVICE LADISLAV ZIKMUND-LENDER	345
POZNÁMKY K PLÁNOVÁNÍ AKADEMICKÉHO NÁMĚSTÍ V BRNĚ JAN GALETA - MARTIN ŠOLC	361
REGIONALISMUS V MODERNÍ ARCHITEKTUŘE. DŮM JAKUBA DEMLA MATTHEW RAMPLEY	377
„HERZLICHSTE GRÜSSE MEIN LIEBER ZRZAVY!“ K PAŘÍŽSKÉ EPIZODĚ ADOLFA LOOSE A JANA ZRZAVÉHO JANA KOŘÍNKOVÁ - DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ - TOMÁŠ ZAPLETAL	385
WILHELM THÖNY UND DIE MELANCHOLIE DER JUGEND CHRISTIAN DROBE	417
„BONIMENT' PROŠPIKOVANÉ LITERÁRNÍMI CITÁTY.“ DERAIN VELVYSLANCE OSUSKÉHO, ČESKÉ ÚČTY A HOSPODÁŘSKÁ KRIZE - ROK 1930 V PAŘÍŽSKÉM ŽIVOTĚ VÁCLAVA NEBESKÉHO MARCELA RUSINKO	427
FRANTIŠEK KALIVODA „V ANGAŽMÁ“ U KARLA HÖGERA JINDŘICH CHATRNÝ - DAGMAR ČERNOUŠKOVÁ	445

CASTELVECCHIO A CARLO SCARPA PETR JANÁČ	459
--	-----

O DOTYKU TĚLA A PROSTĚRADLE EVY KMENTOVÉ PETRA LEXOVÁ	467
--	-----

POD POVRCH OBRAZU ARCHITEKTURY FILIP ŠENK	483
--	-----

HISTORIOGRAFIE – METODOLOGIE – TEORIE

VOCEL – HOSTINSKÝ – HOERNES. CENTRAL-EUROPEAN CONTRIBUTIONS TO THE DISCUSSION ABOUT THE BEGINNINGS OF ART MARTIN HORÁČEK	495
--	-----

KDY ZAČÍNÁJÍ DĚJINY UMĚNÍ? MILENA BARTLOVÁ	515
---	-----

ANDRÉ CHASTEL A „BYZANC“ ADRIEN PALLADINO	527
--	-----

K POPISU CIBORIA APOŠTOLOVA OLTÁŘE V PRŮVODCI PRO POUTNÍKY DO SANTIAGA DE COMPOSTELA IVA ADÁMKOVÁ	537
---	-----

K OTÁZCE NEVIDITELNÉHO V OBRAZE IVAN GERÁT	543
---	-----

SEBASTIANO SERLIO A JEHO POJEM INVENTIO IVAN P. MUCHKA	555
---	-----

POHLED MADONY TOMÁŠ MALÝ	573
-----------------------------	-----

Z TĚLOCVIČNY DO GALERIE. MIROSLAV TYRŠ JAKO KRITIK UMĚNÍ PETRA WILLERTHOVÁ	581
---	-----

MONUMENTÁLNÍ MARGINÁLIE ROSTISLAV ŠVÁCHA	593
---	-----

MARIAN VÁROSS A DEJINY UMENIA UNIVERZITY KOMENSKÉHO V BRATISLAVE KATARÍNA KOLBIARZ CHMELINOVÁ	601
--	-----

BIBLIOGRAFIE JIŘÍHO KROUPY 2010-2021
HANA BLAŽKOVÁ

613

SUMMARY

621

SEZNAM VYOBRAZENÍ

649