

## **PŮVODNÍ DIDAKTICKÉ STUDIE**

- Petra Bělohlávková: Modalita a její využití v hudební výchově,**  
část 1 – církevní modalita **6**
- Jaromír Ehrenberger: Rozvoj vokálně intonačních dovedností dětí ve škole** **12**

## **PŘEHLEDOVÉ ČLÁNKY A STUDIE**

- Jaroslav Bláha: Od popisnosti realismu a programní hudby k zrakovým**  
a sluchovým dojmům impresionismu. Claude Debussy a Claude Monet **18**

## **NOTOVÁ PŘÍLOHA**

- J. F. N. Seger: Fuga in G, arr. Petra Bělohlávková**

## **METODICKÉ NÁMĚTY A INSPIRACE**

- Marie Stodůlková: Možnost využití metody Content and Language Integrated**  
Learning (CLIL) ve výuce hudební výchovy na 2. stupni základní školy **24**

## **JUBILEA, ZPRÁVY, RECENZE, STÁLÉ RUBRIKY**

- Marie Dunovská: Poklad existence** **23**
- Marie Dunovská: Alena Tichá – fenomén české hlasové výchovy** **28**
- Eva Kolandová: 3. ročník Hudební olympiády České republiky** **32**
- Jiřina Jiříčková: Mezinárodní hudební olympiáda – prostor pro inspiraci**  
a motivaci **34**
- Zuzana Selčanová: Nová učebnice pro pedagogy v umělecké sféře** **38**
- Stanislav Pecháček: History of Music – Early Twentieth Century –isms**  
– z cyklu O hudbě anglicky **40**
- Vít Gregor: Steinway – z cyklu O hudbě s úsměvem** **42**
- Petra Bělohlávková: Z hudebních výročí (červenec–září 2022)** **44**