

- 4–9 REPORT
Petra Chaloupková
Ročník zavřených očí
56. MFF Karlovy Vary
Janis Prášil
Sympatické snění
Letní filmová škola 2022
- 10–11 ZOOM
Iva Čermák Přivřelová
Závratě sprízněnosti a touhy
Podezřelá
- 12–17 FLASHBACK
Marcel Arbeit
Absurdní komedie
z amerického Jihu
Moudrá krev Johna Hustona
- 18–21 PORTRÉT
Antonín Tesař
Spontánní vynalézání filmu
Šindži Sómái
- 22–23 KAMERA-PERO
Deníkový zápisek
Adéla Komrzý
- 24–25 SERIÁL
Jarmila Křenková
Mlha, čaj a sušenky
Nestvůra z Essexu
- 26–27 VIDEOHRA
Ondřej Trhoň
Nebeský běh přes překážky
o vlastní duši
Neon White
- 28 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Archiv pohyblivého obrazu
- 30–31 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Řídky posedlého batolete
The Baby
- 32–33 PROFIL
Eliška Děcká
Radost animovaného přemýšlení
Bára Halířová
- 34–45 KRITIKY
Antonín Tesař
Všechno, všude, najednou
Ondřej Pavlík
Kdyby radši hořelo
Martin Šrajer
Díra
Šárka Gmitterková
Elvis
Tomáš Gruntorád
Muréna
- 46–47 PREMIÉRY
7–9/2022
- 48–75 TÉMA
Filmové adaptace
- 50–55 Rudolf Schimera
Čtvrtá fáze hlásí problém!
Marvel Cinematic Universe
- 56–63 Janis Prášil
Estetika paměti a krve
Suspiria
- 64–69 Jana Jedličková
Protože jen přežít nestačí...
Stanice 11
- 70–75 Katarína Kunkelová
Lemlíček kontra Lelíček
Vlasta Burian jako filmová adaptace