

Úvod	9
1 OBDOBIE DO PREVRATU ROKU 1918	11
1.1 ZAČIATKY FOTOGRAFIE NA SLOVENSKU	13
1.1.1 Stručný náčrt dejín vynálezu fotografie	13
1.1.2 Príspevok k vynálezu fotografie zo Slovenska	14
1.1.3 Slovenskí dagerotypisti mimo územia Slovenska	16
1.1.4 Slovenské kalotypické inkunábuly	20
1.1.5 Šírenie dagerotypie a kalotypie u nás	21
1.1.6 Ďalší vývin fotografickej techniky a technológie	24
1.2 SLOVENSKÁ FOTOGRAFIA V OBDOBÍ ROMANTIZMU	27
1.2.1 Historické pozadia	27
1.2.2 Eduard Kozič a jeho bratislavskí súčasníci	28
1.2.3 Imrich Roth a súčasná košická fotografia	34
1.2.4 Fotografia na ostatnom Slovensku. Karol Divald	35
1.2.5 Fotografisti zo Slovenska vo Viedni	39
1.3 NÁRODNÝ PROGRAM VO FOTOGRAFII	50
1.3.1 Východiská a začiatky	50
1.3.2 Ivan Branislav Zoch a pokračovatelia	51
1.3.3 Pavol Sochán: Obraz ľudu a portréty národovcov	56
1.4 OD REALIZMU PO KRITICKÝ REALIZMUS	57
1.4.1 Program literatúry a umenia	57
1.4.2 Ateliérový portrét	58
1.4.3 Portrét v Bratislave. Téma mesta	58
1.4.4 Vývin na ostatnom Slovensku	66
1.4.5 Slovenskí fotografisti v Budapešti	79
1.4.6 Obraz života vo fotografii. Sociálna téma	80
1.5 IMPRESIONISTICKÁ A SECESNÁ FOTOGRAFIA	90
1.5.1 Vznik	90
1.5.2 Vývin u nás	91
1.5.3 Prvé organizácie amatérskej fotografie	98
1.6 ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	100
2 POPREVRATOVÉ DVADSAŤROČIE	115
2.1 VÝVIN FOTOGRAFIE PO PRVEJ SVETOVEJ VOJNE	117
2.1.1 Umelecké tendencie od obdobia okolo prelomu storočí	117
2.1.2 Fotografia ako osobitný obrazový druh	117
2.2 STAV FOTOGRAFIE NA SLOVENSKU PO NÁRODNOM OSLOBODENÍ ROKU 1918	118
2.2.1 Profesionálna fotografia	119
2.2.2 Amatérska fotografia. Pokus o slovenskú organizáciu	120
2.2.3 Amatérska fotografia v rámci KSTL	122
2.2.4 Fotografia a tlač	124
2.3 VÝTVARNÁ FOTOGRAFIA	126
2.3.1 Impresionistická fotografia medzivojnových rokov	127
2.3.2 Fotografia novej vecnosti	132
2.3.3 Štýl práce ateliérov	146
2.4 DOKUMENTÁRNA FOTOGRAFIA V ROKOCH 1918–1948	154

1	Tradícia témy ľudu a kraja	154
2	Sociálna fotografia	167
	REPORTÁŽNA FOTOGRAFIA. ZAČIATKY OBRAZOVÉHO PRACOVANIA	186
5.1	Vývin k reportáži	186
5.2	Začiatky fotografického novinárstva	187
6	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	198
	VÝVIN V 50. A 60. ROKOCH	215
3.1	STAV FOTOGRAFIE VO SVETE PO DRUHEJ SVETOVEJ VOJNE	217
3.2	VÝVIN U NÁS PO ROKU 1948. ZMENY ORGANIZAČNÝCH STRUKTÚR	218
3.2.1	Fotografia v komunálnych zariadeniach	218
3.2.2	Fotografisti vo zväzoch výtvarníkov a novinárov	219
3.2.3	Nová organizačná základňa amatérskej fotografie	220
3.2.4	Výstavba fotografického školstva. Odborná literatúra	221
3.3	NOVÉ PRIESTORY PRE FOTOGRAFIU	223
3.3.1	Fotografia vo vede	223
3.3.2	Fotografia v službe galérií, múzeí a divadla	224
3.3.3	Fotografia v reklame a móde	225
3.3.4	Fotografia v plánoch vydavateľstiev	227
3.4	PODOBY FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU OD ROKU 1948	228
3.4.1	Situácia v našom umení 50. rokov	228
3.4.2	Fotografia v novinách a časopisoch	228
3.4.3	Dokument ako program päťdesiatych rokov	229
3.4.4	Diferenciácia programov v šesťdesiatych rokoch	251
3.4.5	Vonkajšia a vnútorná podoba výtvarnej fotografie	278
3.4.6	Syntéza	287
3.5	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	288
4	PO SÚČASNOSŤ	319
4.1	SMEROVANIA VO SVETOVEJ TVORBE	321
4.2	ORGANIZAČNÉ A PRACOVNÉ REÁLIE V SLOVENSKEJ FOTOGRAFII	322
4.3	DVE TÉMY DOKUMENTU	324
4.3.1	Obraz človeka a spoločnosti	324
4.3.2	Krajina a životné prostredie	340
4.4	OBRAZ DOMOVA A SVETA V REPORTÁŽI	356
4.5	VÝTVARNÉ TENDENCIE. OSOBNÉ PROGRAMY. ÚŽITKOVÁ TVORBA	378
4.6	DIALÓG MEDZI FOTOGRAFISTOM A TÉMOU	399
4.6.1	Fotografista uvažuje o sebe a o svojom svete	399
4.6.2	Fotografista objavuje blízkeho	413
4.7	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	428
5.	K VÝVINU FAREBNEJ FOTOGRAFIE	461