

Úvod . . . . .	9
<b>1 OBDOBIE DO PREVRATU ROKU 1918 . . . . .</b>	<b>11</b>
1.1 ZAČIATKY FOTOGRAFIE NA SLOVENSKU . . . . .	13
1.1.1 Stručný náčrt dejín vynálezu fotografie . . . . .	13
1.1.2 Príspevok k vynálezu fotografie zo Slovenska . . . . .	14
1.1.3 Slovenskí dagerotypisti mimo územia Slovenska . . . . .	16
1.1.4 Slovenské kalotypické inkunábuly . . . . .	20
1.1.5 Šírenie dagerotypie a kalotypie u nás . . . . .	21
1.1.6 Ďalší vývin fotografickej techniky a technológie . . . . .	24
1.2 SLOVENSKÁ FOTOGRAFIA V OBDOBÍ ROMANTIZMU . . . . .	27
1.2.1 Historické pozadia . . . . .	27
1.2.2 Eduard Kozič a jeho bratislavskí súčasníci . . . . .	28
1.2.3 Imrich Roth a súčasná košická fotografia . . . . .	34
1.2.4 Fotografia na ostatnom Slovensku. Karol Divald . . . . .	35
1.2.5 Fotografisti zo Slovenska vo Viedni . . . . .	39
1.3 NÁRODNÝ PROGRAM VO FOTOGRAFII . . . . .	50
1.3.1 Východiská a začiatky . . . . .	50
1.3.2 Ivan Branislav Zoch a pokračovatelia . . . . .	51
1.3.3 Pavol Sochán: Obraz ľudu a portréty národovcov . . . . .	56
1.4 OD REALIZMU PO KRITICKÝ REALIZMUS . . . . .	57
1.4.1 Program literatúry a umenia . . . . .	57
1.4.2 Ateliérový portrét . . . . .	58
1.4.3 Portrét v Bratislave. Téma mesta . . . . .	58
1.4.4 Vývin na ostatnom Slovensku . . . . .	66
1.4.5 Slovenskí fotografisti v Budapešti . . . . .	79
1.4.6 Obraz života vo fotografii. Sociálna téma . . . . .	80
1.5 IMPRESIONISTICKÁ A SECESNÁ FOTOGRAFIA . . . . .	90
1.5.1 Vznik . . . . .	90
1.5.2 Vývin u nás . . . . .	91
1.5.3 Prvé organizácie amatérskej fotografie . . . . .	98
1.6 ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE . . . . .	100
<b>2 POPREVRATOVÉ DVADSAŤROČIE . . . . .</b>	<b>115</b>
2.1 VÝVIN FOTOGRAFIE PO PRVEJ SVETOVEJ VOJNE . . . . .	117
2.1.1 Umelecké tendencie od obdobia okolo prelomu storočí . . . . .	117
2.1.2 Fotografia ako osobitný obrazový druh . . . . .	117
2.2 STAV FOTOGRAFIE NA SLOVENSKU PO NÁRODNOM OSLOBODENÍ ROKU 1918 . . . . .	118
2.2.1 Profesionálna fotografia . . . . .	119
2.2.2 Amatérska fotografia. Pokus o slovenskú organizáciu . . . . .	120
2.2.3 Amatérska fotografia v rámci KSTL . . . . .	122
2.2.4 Fotografia a tlač . . . . .	124
2.3 VÝTVARNÁ FOTOGRAFIA . . . . .	126
2.3.1 Impresionistická fotografia medzivojnových rokov . . . . .	127
2.3.2 Fotografia novej vecnosti . . . . .	132
2.3.3 Štýl práce ateliérov . . . . .	146
2.4 DOKUMENTÁRNA FOTOGRAFIA V ROKOCH 1918–1948 . . . . .	154

1	Tradícia témy ľudu a kraja	154
2	Sociálna fotografia	167
	REPORTÁŽNA FOTOGRAFIA. ZAČIATKY OBRAZOVÉHO	
	RAVODAJSTVA	186
5.1	Vývin k reportáži	186
5.2	Začiatky fotografického novinárstva	187
6	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	198
	VÝVIN V 50. A 60. ROKOCH	215
3.1	STAV FOTOGRAFIE VO SVETE PO DRUHEJ SVETOVEJ VOJNE	217
3.2	VÝVIN U NÁS PO ROKU 1948. ZMENY ORGANIZAČNÝCH	
	STRUKTÚR	218
3.2.1	Fotografia v komunálnych zariadeniach	218
3.2.2	Fotografisti vo zväzoch výtvarníkov a novinárov	219
3.2.3	Nová organizačná základňa amatérskej fotografie	220
3.2.4	Výstavba fotografického školstva. Odborná literatúra	221
3.3	NOVÉ PRIESTORY PRE FOTOGRAFIU	223
3.3.1	Fotografia vo vede	223
3.3.2	Fotografia v službe galérií, múzeí a divadla	224
3.3.3	Fotografia v reklame a móde	225
3.3.4	Fotografia v plánoch vydavateľstiev	227
3.4	PODOBY FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU OD ROKU 1948	228
3.4.1	Situácia v našom umení 50. rokov	228
3.4.2	Fotografia v novinách a časopisoch	228
3.4.3	Dokument ako program päťdesiatych rokov	229
3.4.4	Diferenciácia programov v šesťdesiatych rokoch	251
3.4.5	Vonkajšia a vnútorná podoba výtvarnej fotografie	278
3.4.6	Syntéza	287
3.5	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	288
4	PO SÚČASNOSŤ	319
4.1	SMEROVANIA VO SVETOVEJ TVORBE	321
4.2	ORGANIZAČNÉ A PRACOVNÉ REÁLIE V SLOVENSKEJ FOTOGRAFII	322
4.3	DVE TÉMY DOKUMENTU	324
4.3.1	Obraz človeka a spoločnosti	324
4.3.2	Krajina a životné prostredie	340
4.4	OBRAZ DOMOVA A SVETA V REPORTÁŽI	356
4.5	VÝTVARNÉ TENDENCIE. OSOBNÉ PROGRAMY. ÚŽITKOVÁ	
	TVORBA	378
4.6	DIALÓG MEDZI FOTOGRAFISTOM A TÉMOU	399
4.6.1	Fotografista uvažuje o sebe a o svojom svete	399
4.6.2	Fotografista objavuje blízkeho	413
4.7	ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE	428
5.	K VÝVINU FAREBNEJ FOTOGRAFIE	461