

Inhalt

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort | 7 |
| Die Darstellung von Tribleben und Sexualität bei Robert Musil und Géza Csáth. Österreichisch-ungarische literarische Parallelen an der Jahrhundertwende | 9 |
| Franz Kafka und Ungarn. Die Jahre der Latenz | 18 |
| Hermann Hesse als Glasperlenspieler | 25 |
| Verrat und Verantwortung der Intellektuellen. Hermann Hesse, Hermann Broch und Mihály Babits über die Krise der europäischen Kultur als ein moralisches Problem | 33 |
| Thomas Mann und Hermann Hesse. Thematisch-motivische Beziehungen | 42 |
| Partitur und Instrument. Thomas Bernhard ungarisch spielen | 51 |
| Wir wollen Klavier sein. Kunst und Künstler bei Thomas Bernhard | 59 |
| Eine Nachlassliquidation. Über Thomas Bernhards Auslöschung | 70 |
| Zur ungarischen Rezeption der Theaterstücke Thomas Bernhards | 81 |
| Die Schmerzen der verirrtten Motte. Über <i>Austerlitz</i> von W. G. Sebald | 88 |
| Wolfgang Kraus über Kultur und Macht | 105 |
| Rezeption mit Lücken. Die zeitgenössische österreichische Literatur in Ungarn | 110 |
| Über die deutsche Rezeption der ungarischen Literatur | 126 |
| Sprache als literarisches Rollenspiel. Pastiche und Parodie bei Sándor Márai | 142 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Sándor Márai und die Deutschen | 150 |
| Rückblick auf einen Schiffbruch. <i>Land, Land</i> . Erinnerungen von Sándor Márai | 162 |
| Ein legendäres Buch aus den dunklen 1950er Jahren. Géza Ottlik: <i>Die Schule an der Grenze</i> | 171 |
| Das schriftstellerische Werk von Imre Kertész | 181 |
| Annäherung an eine geistige Heimat. Imre Kertész und Deutschland | 197 |
| Péter Esterházy und die literarische Tradition in Ungarn | 209 |
| Quellennachweis | 216 |