
Obsah

čiže

N e p o v i n n é č í t a n i e

deväť	ĎALEKOHĽADENIE (čo sa mi kráti, čo sa už nevráti, atď.)
pätnásť	PABLO MÁ TABLO (moja lekárnička: Werich, Márquez, trenírky)
devätnásť	ČAROVANIE NA MATRACI (prijímač v Brne, partia ako na vysokej, naposledy)
dvadsaťtri	VRANA V CUKRÁRNI (Korzo, keď som ešte býval básnikom)
dvadsaťsedem	PRIEZRAČNÝ DEŇ VOJAKA MICHLÍKA („ranených a mŕtvych bude hrať súdruh Chudý“ — no dá sa tu slušne písať)
tridsať	FITĎIRITĎ (pijem kávu v ambulancii, Přemek má Pražský výběr)
tridsaťštyri	WORD IS A TERRIBLE WEAPON (z literárnej pozostalosti Pomocníka dozorného útvaru)
štyridsaťtri	STRAŠNE SA MI NECHCE NA TO VY-MYSLIEŤ POVIEDKU (až po kolená som v pracovnom pomere)
štyridsaťpäť	LEGENDA O VEĽKOM MAZÁKOVI (boli previerky, zamkol som sa v ordinácii)
štyridsaťdeväť	VRKOČ (káva v Brne, Boudník a nočná na chirurgii)
päťdesiatštyri	ARS POETIČA (keď ma rtm. pošle na roz-cvičku, má po chlebe)
šesťdesiatjeden	ZVRT (stále previerky, stále zamknutý)
šesťdesiatšesť	FEDERÁLNA BALADA (bolo mi úzko a v TV dávali Arabellu)
sedemdesiattri	HLÁSENIE O KOŽI (privát u pána Du-biela, vlhko a pes do postele)
sedemdesiatosem	BARÓN, VY STE NEŠIKA (posledná, Mar-garéta práve zaspala)
osemdesiatšedem	