

Obsah

Úvodem	12
1. Česko-německý nakladatel a knihkupec	
Ignác Leopold Kober	24
Od táborských počátků k pražskému rozkvětu:	
německojazyčná produkce vedle české	29
Střety s vládními strukturami rakouské monarchie	44
František Augustin Urbánek – jistota firmy a přítel rodiny	51
„Můj nakladatelský ideál“ – obraz Ignáce Leopolda Kobra v soudobé literární recepci	58
Laskavý a přísný nakladatel	69
Shrnutí	76
2. Příčiny úspěchu Kobrovy knihovny <i>Album</i> v německojazyčném kulturním prostoru	80
Konkurenční německojazyčné knihovny	83
Vnější faktory komerčního úspěchu (cena, úprava, náklad, distribuce)	89
Náklad a jeho výše	91
Veřejné půjčovny knih a jejich čtenáři	93
Distribuce, předplatné a reklama	97
Úspěchy Kobrovy knihovny z pohledu soudobé literární kritiky	104
Pozitivní literárněkritická recepce jako reklama	106
Strategie čtenářské přitažlivosti	112
Album jako galerie významných osobností	115

Spolupráce s německými spisovateli a otázka autorského honoráře	118
Shrnutí	131
3. Vydavatelské aktivity Kateřiny Jeřábkové v kontextu spolupráce s Ignácem Leopoldem Kobrem	134
<i>Bibliotéka českých původních románů historických a novověkých</i> Kateřiny Jeřábkové	136
Překlady v Mikovcově <i>Lumíru</i>	139
Interpretace překladové produkce v literárněhistorických syntézách	142
Shrnutí	148
4. <i>Album</i> – knihnice původních románů?	152
Novela a román jako zrcadlo současnosti	155
Žánrová krajina a modus	159
Stratifikace literatury z hlediska žánrové krajiny	160
Diferenciace literárních rovin	161
Obraz ze života v žánrové krajině Kobrovy edice	166
Žánrové rozpětí obrazu ze života mezi beletrií a publicistikou	168
Realismus a žánrový obraz ze života?	175
Realistický modus, realistická <i>τεχνή</i> či efekt reálného?	178
Čtenáři Kobrovy edice	183
5. První ročníky <i>Alba</i> a populární žánry periodického tisku ...	188
Prvky románu-fejetonu a fyziologické črty v žánrovém obraze ze života	189
Žánrový obrázek ze života a <i>Novelleten</i> (1846) Ernsta Keila	199
Tylova satira v noveletce „Pepíček a Pepička“	204

Zprostředkovatelská role kulturní revue <i>Denice</i>	209
Paul de Kock: <i>Pariser Lebensbilder</i> (Pařížské obrazy života, 1846)	211
Karl Herloßsohn: <i>Weihnachtsbilder</i> (Obrazy Vánoc)	214
Související intertexty	216
Od humoristických a satirických žánrů Kobrova <i>Alba</i> k revolučním žurnálům	220
Německojazyčné žurnalistické a nakladatelské aktivity Ignáce Leopolda Kobra v revolučních letech 1848 a 1849	222
<i>Album</i> a jeho žurnalistické přílohy <i>Beiblatt zum</i> <i>Album: Der deutsche Michel, Nur Opposition!</i>	222
<i>Der deutsche Michel</i>	223
Karikatura v Kobrově časopise <i>Nur Opposition!</i>	229
Havlíčkův <i>Šotek</i> a Kobrův <i>Der deutsche Michel</i>	234
Shrnutí	239

6. Novela <i>Ein Mädchen aus dem Volke</i> (Děvče z lidu, 1853/1855) Karla Gutzkova v širších literárních souvislostech	240
Časopisecké a knižní vydání	245
Rozvržení postav a vývoj děje	249
Role rádců a průvodců	253
Pojetí času a prostoru	259
Žánrová krajina novely stylizované jako „obrazy skutečného života“	261
Žánrový kód salonní novely, románu-fejetonu a vývojového románu	262
Příznaky literárního romantismu, biedermeieru, či realismu?	266
Shrnutí	269

Gutzkowova novela v dotyku s jinými literárními texty a kontexty	274
Topos „ženy z lidu“ ve vybraných prózách Boženy Němcové a jeho možné pretexty	275
„Chyže pod horami (Obrázek ze Slovenska)“ jako „Žena z lidu“?	277
K poetice a žánrové krajině „Chyže pod horami“	280
Mezi městem a venkovem, centrem a městskou periferií	282
Motiv převleku	287
Shrnutí	288
„La Bavolette“ (1850) aneb „Selské děvče“ (1851) Paula de Musset – společný pretext „ženy z lidu“ Karla Gutzkova a Boženy Němcové?	288
Poetika a žánrové rozpětí	291
Salonní vyprávění „ze života“	294
Motiv převleku	295
Konstelační napětí a dobrodružný chronotop	296
Role pravých a falešných průvodců	298
Odpudivé a vznešené interiéry v žánrovém kódu salonní novely	301
Vyprávění a narativní komentář	305
Shrnutí	308
„Baruška“ Boženy Němcové v dotyku se <i>Selským děvčetem</i> Paula de Musset	310
Klaudinka alias Baruška mezi prostředím venkova a města	312
Aktivní kontra pasivní obrana ctnosti	315
Autorita vypravěče aneb jak napravit hříšníka	319
Marie – Marion – paní Milinská	324
Přepisování žánrového kódu salonní novely	327
Shrnutí	332

7. Časopis <i>Kritische Blätter für Literatur und Kunst</i> (1857–1858) v kontextu soudobých literárněkritických debat o realismu	336
Schmidt-Weissenfelsova polemika s realismem a možnosti takzvaného „ideálního realismu“	349
Průniky německých a českých programových úvah o realismu	357
Shrnutí	362
Závěrem	364
Summary	373
Přílohy	379
Seznam literatury	401
Jmenný rejstřík	433