

## Obsah:

<b>1. ÚVOD</b>	<b>8</b>
<b>2. CO JE TO „PRVA“?</b>	<b>10</b>
<b>3. Z ČEHO PRVA VYCHÁZÍ?</b>	<b>11</b>
<b>3. 1 Filosofická východiska</b>	<b>11</b>
3. 1. 1 Hermeneutické, tedy kreativní porozumění „pravdě-podobnému“	11
3. 1. 2 Fenomenologické neboli přímé doteky s jevy	12
<b>3. 2 Příbuzné přístupy psychoterapie</b>	<b>13</b>
3. 2. 1 Tělesně zakotvené prožívání	14
3. 2. 2 Fenomenologicky pojatá arteterapie	14
3. 2. 3 Psychodrama Jacoba Levi Morena	16
3. 2. 4 Rogersovský přístup	17
<b>3. 3 Výtvarně výchovná východiska</b>	<b>19</b>
3. 3. 1 Artefiletika Jana Slavíka	19
3. 3. 2 Existenční koncept Zdislavy Holomičkové	21
3. 3. 3 Duchovní a smyslová výchova Marty Pohnerové	23
<b>4. JAK PRVA PRACUJE?</b>	<b>26</b>
<b>4. 1 Průběh procesu PRVA</b>	<b>26</b>
4. 1. 2 Závěr PRVA a pokračování procesu sebepoznání	36
<b>4. 2 Základní uspořádání PRVA</b>	<b>37</b>
4. 2. 1 Účinné faktory PRVA	37
<b>4. 3 Výklad základních principů a konceptů procesu PRVA</b>	<b>38</b>
4. 3. 1 Vzájemnost autora a jeho díla generuje „text“	38
4. 3. 2 „Text“ k porozumění	39
4. 3. 3 Působení artefaktu	41
4. 3. 4 Dvojí způsob reflexe světa	42
4. 3. 5 Přímý vstup do eidetického prostoru „zevnitř“	44
4. 3. 6 Vůle k porozumění	45
4. 3. 7 Konstitutivní aktivita jako předmět reflexe	46
4. 3. 8 Dobré pojmenování	47
4. 3. 9 Porozumění smyslu	48
4. 3. 10 Průvodci procesem porozumění	49
<b>5. CO PRVA ŘEŠÍ?</b>	<b>51</b>
<b>5. 1 Indikace PRVA</b>	<b>52</b>
<b>5. 2 Teorie změny</b>	<b>53</b>
<b>6. JAKÉ MÁ PRVA CÍLE?</b>	<b>56</b>
<b>6. 1 Vhled do prožívané skutečnosti jako vyšší cíl PRVA</b>	<b>58</b>

<b>7. ZÁVĚR</b>	<b>61</b>
<b>8. SOUHRN</b>	<b>62</b>
<b>9. LITERATURA</b>	<b>63</b>