



Obsah.

	Stránka		Stránka
<i>O tónu a jeho povstání</i>	1	<i>Příčnosť</i>	58
<i>Soustava tónův</i>	2	<i>Pokračování v kvintách, oktávách a unisonu</i>	60
<i>Soustava not</i>	3	<i>Skryté kvinty a oktávy</i>	62
Podoba not	4	<i>O akordech vůbec</i>	64
<i>Liniová soustava</i>	—	<i>Trojzvuk</i>	67
<i>Pojmenování not a klíče</i>	5	Tvoření trojzvuku	—
<i>Trvání not</i>	7	Rozličné druhy trojzvuku	68
<i>Starý notopis</i>	11	Sídlo velkého, malého, zmenšeného a zvětšeného trojzvuku	70
<i>Posůvky</i>	12	Mnohostrannost trojzvuku	—
<i>Pausy</i>	13	Nejhlavnější trojzvuky	72
<i>Skracování v notovém písmě</i>	15	Liboznějící trojzvuky	73
<i>O rytmu</i>	17	Neliboznějící trojzvuky	—
A. Takt	—	Znásobování částek trojzvukův	75
B. Širší rytmus	23	Rozličné polohy trojzvuku	79
<i>Polotón</i>	26	Těsná a rozšířená poloha akordu	80
<i>Celý tón</i>	27	Souvislost trojzvuku	83
<i>Stupnice čili škály</i>	28	Souvislost a příbuznost doškálných trojzvukův vespolek	85
<i>Tóniny</i>	34	Prostředky, jimiž se vyhnouti lze chybnému pokračování	88
<i>Intervally čili poměry tónův</i>	40	Očíslení trojzvuku	90
Jmena intervallův	—	Praktická cvičení v trojzvucích	92
Druhy každého intervallu podle jeho velikosti	41	<i>Rozbírání (analyse) několika harmonisovaných příkladův</i>	93
Doškálné intervally	44	<i>Harmonisace zpěvu ve vrehním hlase</i>	100
Nedoškálné intervally	45	Převraty trojzvuku	107
Původní a odvozené intervally	46	<i>Rozbor a vysvětlení několika harmonisovaných příkladův</i>	115
Libozvuké intervally	49	<i>Harmonisování zpěvu trojzvukem a jeho převraty</i>	119
Nelibozvuké intervally	50	a) Daný zpěv v basu	—
Harmonické a melodické intervally	53		
Enharmonické čili stejnoznějící intervally	—		
<i>O pohybování hlasův</i>	56		
<i>Správně vedení hlasův a chybná pokračování</i>	57		
Vedení jednotlivých hlasův	—		

	Stránka		Stránka
b) Daný zpěv v sopráně . . .	121	<i>Mnohostrannost nedoškálných akordů</i>	231
<i>O čtverořvuku čili septimovém akordu vůbec</i>	126	Harmonická mnohostrannost trojřvuku	—
Rozličné druhy septimového akordu	—	Harmonická mnohostrannost čtverořvuku	232
Harmonická mnohostrannost septimových akordů	128	<i>Enharmonická mnohostrannost akordů</i>	235
Polohy septimového akordu	130	<i>Průtahy a průchodné noty</i>	240
Převraty septimového akordu	—	<i>O průtahu</i>	241
Roztřídění septimových akordů	132	Pravidelné užívání průtahů	247
Odvození volných čtverořvků	—	Nepřavidelné užívání průtahů	248
<i>O dominantním septimovém akordu</i>	134	Nejobyčejnější průtahy o trojřvuku	254
Spojování dominantního septimového akordu s vlastnoškálnými souřvkami	136	Nejobyčejnější průtahy o čtverořvuku čili septimového akordu	257
Převraty dominantního čtverořvuku	139	<i>Rozbor harmonisovaných příkladů</i>	259
<i>Harmonisování se zvláštním ohledem na užívání dominantního septakordu</i>	143	Praktické cvičení v užívání průtahů	—
a) Daný zpěv v basu	—	Doprovázení čili harmonisování melodie v sopráně se zvláštním ohledem na užívání průtahů	268
b) Harmonisování daného zpěvu v sopráně	148	<i>Předjatý tón čili Anticipace (předjetí, předjímka)</i>	272
<i>Zmenšený septimový akord</i>	153	<i>Průchodné noty čili průchody</i>	273
Praktická část.		<i>Praktická část</i>	286
a) Daný zpěv v basu	158	O figurování jednoduchého basu	—
b) " " v sopráně	161	A) Figurování jednoduchého basu	287
<i>Malý septimový akord</i>	167	B) Harmonisování figurovaného basu	290
<i>Nevolné čili vedlejší čtverořvky</i>	171	<i>Cvičení v průchodných tónech ve vrchních hlasech</i>	293
Odvození vedlejších trojřvků	172	A) Figurování jednoduchého zpěvu	—
Spůsob užívání nevolných čtverořvků	—	B. Harmonisování figurovaného čili průchodnými tóny ozdobného zpěvu	295
Spojování každého vedlejšího čtverořvuku zvláště	175	<i>Tří- a dvouhlasná sazba</i>	299
Spůsob spojování a užívání vedlejších čtverořvků v dur-tónině, na př. z C-dur	176	<i>Mnohohlasná sazba</i>	312
Příklady spojování vedlejších čtverořvků v moll-tónině na př. a-moll	178	<i>O závěrku čili kadenci</i>	315
Užívání nesvobodných septakordů při doprovázení daného zpěvu	182	Úplný závěrek	316
a) Daný zpěv v basu	—	Poloviční závěrek	322
b) " " v sopráně	187	Klamný závěrek	326
<i>Nónový akord čili pětizvuk</i>	194	Plagální závěrek	329
Undecimový akord	197	<i>Modulace</i>	331
Tercdecimový akord	198	<i>Bezprostřední přechody</i>	333
Stručný přehled všech doškálných akordů na sedmi stupních škály	199	S trojřvky	—
<i>Nedoškálné akordy</i>	200	Enharmonické přechody se zmenšeným trojřvkem	337
Spůsob užívání a spojování nedoškálných akordů	204	Enharmonické přechody se zvětšeným trojřvkem	339
Tvrdá tónina	—	Bezprostřední přechody s dominantním čtverořvkem	340
<i>Měkká tónina</i>	216		

	Stránka
<i>Přechody mnohostranností do- minantního čtverozvuku</i>	344
1. Pomocí harmonické mnoho- strannosti	—
2. Pomocí enharmonické mno- hostrannosti	—
Bezprostřední přechody se zmenšeným čtverozvukem	345
Postřední neb poznenáhly pře- chod	348
<i>Poznenáhle přechody s trojzvuky</i>	349
a) Do tvrdých tónin	—
b) Přechody do měkkých tónin	351
Poznenáhle přechody se čtve- rozvuky	354
Přecházka s malým čtverozvu- kem, velkým a malým nó- novým akordem	357
Přechody užitím průtahu	358
Přechody užitím průchodných tónův	361

	Stránka
<i>Přechody užitím chromati- ckého postupu hlasův</i>	362
A. Harmonická mnohostran- nost průchodné zvětšené kvinty a oktávy	365
B. Enharmonická mnohostran- nost průchodné zvětšené kvinty a oktávy	366
<i>Prodlení na dominantě a tónice</i>	368
<i>Staré církevní tóniny</i>	373
Soustava starých tónin	—
Plagální tóniny	377
Melodie plagální i autentické	378
Přeloha starých tónin	—
Předznamenání starých tónin	380
Souvislost, příbuznost a karak- teristika starých tónin	381
<i>Starocírkevní chorály</i>	386